

课程名称	大学语文	授课学时	2 课时
授课章节	杜甫《秋兴八首》		
教学目标	<p>◆知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解杜甫及其作品特点； 2. 了解诗歌中典故、情景交融手法的使用； 3. 了解我国古代律诗的发展过程； 4. 理解赏析全文。 <p>◆能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解杜甫诗歌的写作特点及形成原因； 2. 掌握律诗的特点、发展过程及杜甫对律诗的贡献； 3. 理解《秋兴八首》在杜甫诗歌中代表地位。 <p>◆素质目标：</p> <p>激发学生对生活对人生的热爱，坚定人生理想信仰、厚植爱国情怀、塑造高尚人格，提升人文素质。</p>		
教学重难点	<p>◆教学重点：</p> <p>分析作品内容、艺术特色和时代背景。 分析律诗的特点。 分析诗歌中情景交融及典故的使用</p> <p>◆教学难点：</p> <p>理解杜甫诗歌的艺术特色与个人性格生平的联系； 理解杜甫作品被称为“诗史”的深刻意义。 理解诗歌中情景交融及典故等手法的使用</p>		
教学方法与策略	<p>◆教法：讲授法，任务驱动法</p> <p>◆学法：讨论法、小组探究法</p> <p>◆教学策略：</p> <p>三个教学阶段“课前——课中——课后”三个阶段； 六个教学环节“导学、设疑——互动、思辨——扩展、实践”；</p>		
思政元素设计	<p>本节课主要围绕杜甫的生平及杜甫的作品展开，重点阐释杜甫诗歌风格背后的深层含义，在学习过程中结合当时的时代背景，使同学们坚定人生信念、厚植爱国情怀、塑造高尚人格，营造良好的教学思政氛围。</p>		
教学过程	<p>◆课堂引入“当杜甫遇上李白”（10 分钟）</p> <p>“李杜文章在，光焰万丈高”，只要谈起中华文化的传统瑰宝诗歌，所有人都知道唐诗的浪漫主义与现实主义的巅峰代表人物“李杜”。</p> <p>从小学到现在，我们每个人都学习过一些杜甫的作品。那么在大家心中，杜甫的作品有着怎样的风格？杜甫又是怎样的一个人呢？（提问）今天这节课，就让我们再一次走近杜甫、了解杜甫。</p> <p>◆杜甫的生平（20 分钟）</p> <p>BBC 推出了单集 58 分钟的最新纪录片《杜甫：中国最伟大的诗人》，这是第一次以纪录片的形式将杜甫详细介绍给西方世界。在纪录片中，杜甫被称作“中国最伟大的诗人”，更是被放在世界文</p>		

学的范畴，与但丁、莎士比亚相比肩，给予了他极大的认可。里面沿着杜甫一生的足迹，从杜甫的出生地巩义走到与其一生命运紧紧相连的西安，再到成都的杜甫草堂，可以帮助我们理解作者为什么被称为诗圣、作品被称为诗史

杜甫的一生分为四个时期：杜甫在 34 岁以前读书并且游历的时期；开始以政治内容与社会内容为主的游历生活时期；陷安史叛军中、为官时期；最后一期包括杜甫 49 岁到其生命最后的时期，漂泊于湖北和湖南，最终在由潭州往岳阳的一条小船上去世。

◆《秋兴八首》（50 分钟）

1. 创作背景

《秋兴八首》是唐大历元年（766）秋杜甫寓居四川夔州（今重庆市奉节县）时创作的以遥望长安为主题的一组七言律诗，是杜诗七律的代表作，因秋而感发诗兴，故曰“秋兴”。杜甫自唐肃宗乾元二年（759）弃官，至当时已历七载，战乱频仍，国无宁日，人无定所，当此秋风萧飒之时，不免触景生情。因写下这组诗。

2. 八首诗的整体脉络及评价

《秋兴八首》的结构可分两部，以第四首为过渡。前三首详夔州而略长安，后五首详长安而略夔州；前三首由夔州而思及长安，后五首则由思长安而归结到夔州；前三首由现实引发回忆，后五首则由回忆回到现实。至于各首之间，则亦首尾相衔，有一定次第，不能移易，八首只如一首。

3. 秋兴其三的具体分析及其深刻意义

分组学习，讨论。找学生解释重点词语，翻译。然后归纳总结如“山郭”说明夔州地处偏僻，“千家”指人烟稀少。“朝晖”写秋晨朝霞的美景，以“静”饰“朝晖”，空寂冷漠之意顿出。早起坐江楼赏朝晖，看翠微，似乎不无惬意，冠以“日日”二字，就揭示出诗人无聊而孤寂的心情，并使“朝晖”失去诱人的光彩，甚至望“翠微”生厌。如诗人借二古人事以抒发自己的愤懑，写得委婉深沉。结联借“同学少年”之得意反衬自己不得意的处境。

4. 典故的使用及举例

典故，或称用典、用事，是指用过去的事来说明当前的问题，既要“师其意”，还须故中出新，使用典情思隽永，耐人寻味。用典，“有直用其事者，有反其意而用之者。”诗中用典，贵在自然，贵在妥帖，贵在切合其事。

分析本首诗中的典故含义及意义后，再举几个学生根据以前所学分组举例较为熟悉的运用典故的诗词，简略分析。

5. 情景交融的写法及其在诗歌中的使用

情景交融是一种作者将情感画面和眼前的景物相结合的表现手法，通过对眼前景物的描写来引起作者的思绪进而感染读者。

对本首诗的情景交融分析后，让学生举例，并归纳。在一些文学作品当中，情景交融的表现手法也有很多，比如陶渊明在“采菊东篱下，悠然见南山”一句中，通过对客观景物的描写，抬头就可以见到南山，显得那样的怡然自得，将作者内心的闲适心情也直接表露了出来。有些作者也会将情感和景物融合在一起，情景相融，

	<p>使作者在景物和情感的融合中得到互通,就是所谓的情景并茂。“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠,姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”,作者在这首诗的前两句中将“月落、乌啼、晚霜、江边的枫树、渔火以及船上的客人”六种景物进行了描写,将这几种景物构成一幅凄凉的画面来表达出自己内心浓浓的乡愁。后半句中的“夜半钟声”不但衬托出了夜的静谧,而且揭示了夜的深沉,而诗人在船上卧听钟声时的夜不能寐,也就尽在不言中了。</p> <p>◆总结与反思(10分钟)</p> <p>1、世上只有一种英雄主义,那就是在认清生活的真相后还依然热爱生活(罗曼罗兰)。面对疼痛艰难的日子,勇敢面对,愈挫愈勇。</p> <p>2、什么是爱国情怀?热爱祖国大好河山?维护国家统一?子不嫌母丑?继承发扬传统文化?开拓创新?……</p> <p>3、读诗的根本是什么?大学以后学习的方法与以前比要做什么改动?</p> <p>作业:这首诗学完以后,我们对杜甫是否有了更深一层的认识?请大家根据杜甫的生平画一幅轨迹图,还可以以此类推做一个李白的人生轨迹图,看诗人的生平对诗人的作品是否有影响?建议大家到图书馆借一本分析杜甫诗作和生平的书籍。</p> <p>最后借用杜甫的两句诗送给同学们。</p>
<p>反思与改进</p>	<p>本节课时间有限,紧紧针对杜甫的个别作品进行阐述,给学生进行简单介绍,如果想达到更良好的效果,需要进行专题化的细致讲解。</p>