

西湖七月半

张岱





上元节	正月十五	元宵节
中元节	七月十五	祭祀祖先
下元节	十月十五	纪念贤人



张岱（1597—1679），出身于世代官宦之家，早年生活豪华，未曾入仕，自称“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫桔虐，书蠹诗魔”（《自为墓志铭》）。明亡后入山著书，生活艰苦，然始终隐迹不出。他的现存作品，大多作于明亡以后，有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等。

小品文

短小灵活，简练隽永，具有议论、抒情、叙事的多重功能，偏重于即兴抒写零碎的感想、片断的见闻和点滴的体会，是一种轻便自由的文学形式。内容题材上趋于生活化、个人化，不少作家喜欢在文章中反映自己日常生活状貌及趣味，渗透着晚明文人特有的生活情调。

游西湖五类人

外在特征	赏月姿态	人物身份
楼船箫鼓，峨冠盛筵	名为看月而实不见月者	达官贵人
名娃闺秀，携及童娈	左右盼望，身在月下而实不看月者	名门闺秀
名妓闲僧，亦船亦声歌	亦在月下，亦看月而欲人看其看月者	妓女和尚
不舟不车，不衫不帻	月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者	市井之徒
好友佳人，邀月同坐	看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者	风雅文士

二更以前俗人看月热闹纷乱情绪

- **平日**——已出酉归，避月如仇（喜白日游湖）。
- 是夕**——①逐队争出，多犒门军酒钱。
- ②一入舟，速舟子急放断桥，赶入盛会。

二鼓以前——

- ①人声鼓吹，如沸如撼，如魇如呓，如聋如哑
- ②大船小船，一齐凑岸，一无所见，只见篙击篙，船触船，肩摩肩，面看面而已。

兴尽——

- ①官府席散，轿夫喝道去。
- ②轿夫叫船上人，怖以关门，灯笼火把如列星。
- ③岸上人亦逐队赶门，渐稀渐薄，顷刻尽散矣。

描绘真正的看月者怡情水光月色，勃 勃兴致和高雅情怀

景：月——新磨
山——整妆
湖——面 } 赏月人眼中的美景。懂
美，看出美

雅：志趣相投的人，有共同的审美观。

• 饮酒
• 韵友
• 名妓 } 兴致盎然

• 纵舟：心情豪纵

• 酣睡:

荷花
香气
清梦

人去声息，山犹画
月来星稀，水如镜
花香沁人，梦成仙

对月景无限留恋。荷
香月美，衬托高雅之
趣，陶然其中。清怀
高雅，脱俗



艺术特色

1.写人生动传神

“西湖七月半，一无可看，止可看看七月半之人”，因而，写“看七月半之人”，成了本文的主要内容。写人往往以极简省的三言两语作粗粗勾勒，但生动传神，惟妙惟肖。如写豪绅携满门老小倾巢而出，“身在月下而实不看月”的情态，仅以“笑啼杂之，环坐露台，左右盼望”，便将这类人物招摇过市，张扬形迹，凑热闹，煞风景的种种俗气形诸耳目。更精彩的对市井闲徒的描绘：“不衫不帻，酒醉饭饱，呼群三五，跻入人丛”，“嚣呼嘈杂，装假醉，唱无腔曲”。辞语浅显而笔墨平实，但人物神情形态毕露无遗，鲜活无比。

2. 善于营造氛围

- 作者善于营造氛围以突出文章主旨，如第三段，作者意在讥讽杭人赶凑热闹的俗气，有意渲染了“二鼓以前人声鼓吹”嘈杂喧哗的气氛。湖上是“篙击篙，舟触舟，肩摩肩，面看面。”拥挤不堪；耳畔则“如沸如撼，如魇如呓，如聋如哑。”喧闹难耐。以此显示俗人看月只是“好名”，其实全然不解其中雅趣的旨意。尤其文章最后作者欲标榜文人之高雅，在叙述与韵友名妓月下同坐，轻歌纵饮的同时，又佐以月明如境，此清水秀，荷花十里，香气袭人的幽雅环境，以环境气氛之幽雅映衬情怀之高雅。通过不同氛围的对比，不看看月者的雅俗，而作者的褒贬也不言而喻了。

• 3. 笔调幽默诙谐

张岱的语言表达能雅能俗，颇见功底。这篇小品，貌似以平直质朴的笔墨进行叙述，但往往寓谐于庄，富有调侃意味，时或令人忍俊不禁。诸如“明为看月而实不看月者”、“月亦看，看月者亦看，不看月者亦看”等语，稍加体会，即不难感知其中意味。即使如“轿夫擎燎，列俟岸上”、“速舟子急放断桥，赶人胜会”等语句，亦含带调侃口气。前者以轿夫之克尽职守，认真其事；后者则可从“少刻兴尽，官府席散，皂隶喝道去”的描述中，见出“速舟子急放断桥”，不过是赶凑热闹，对于“看月”并不真正在意。

西湖景色欣赏——

断桥残雪



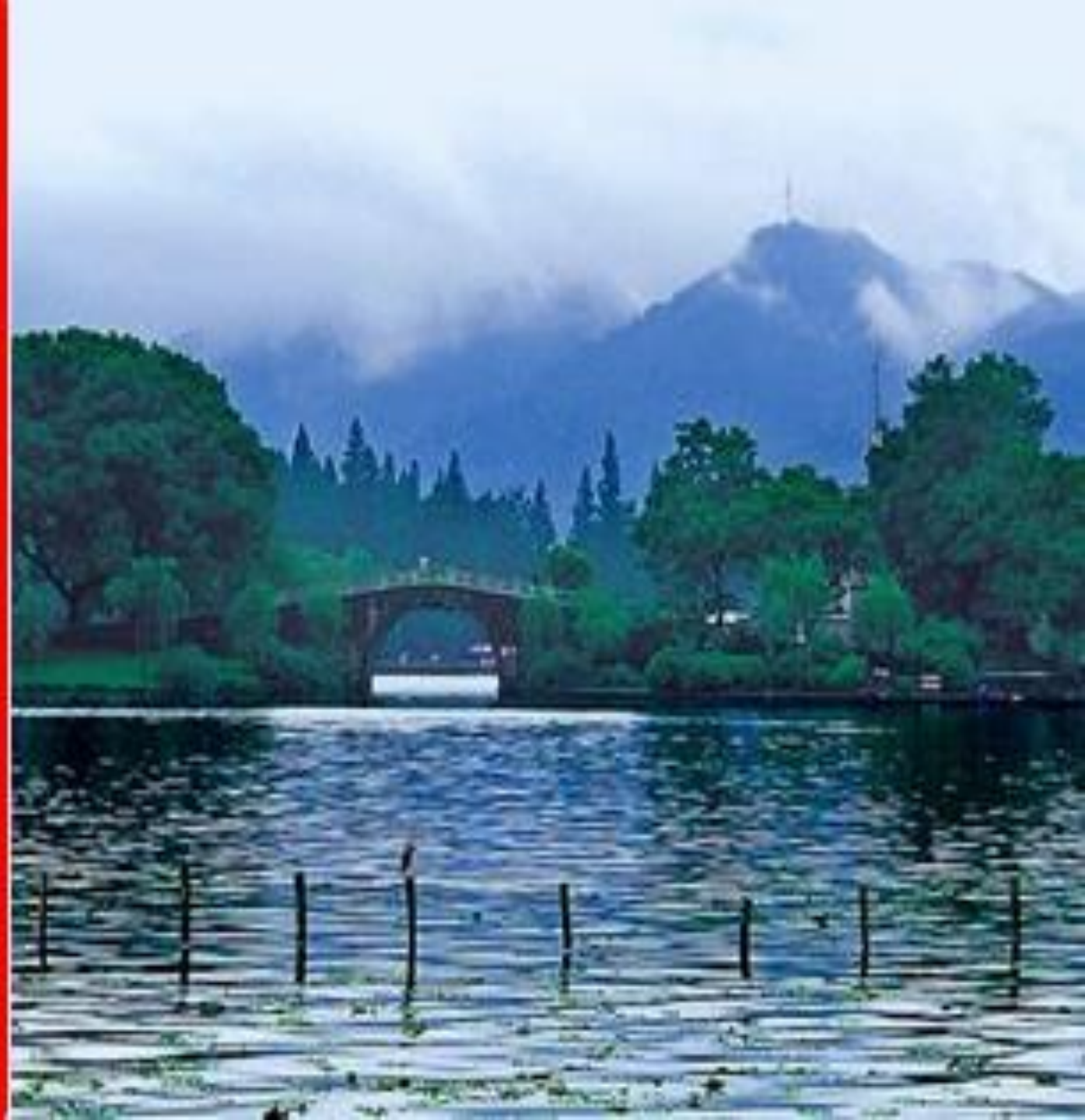
平湖秋月



曲院風荷



双峰插云



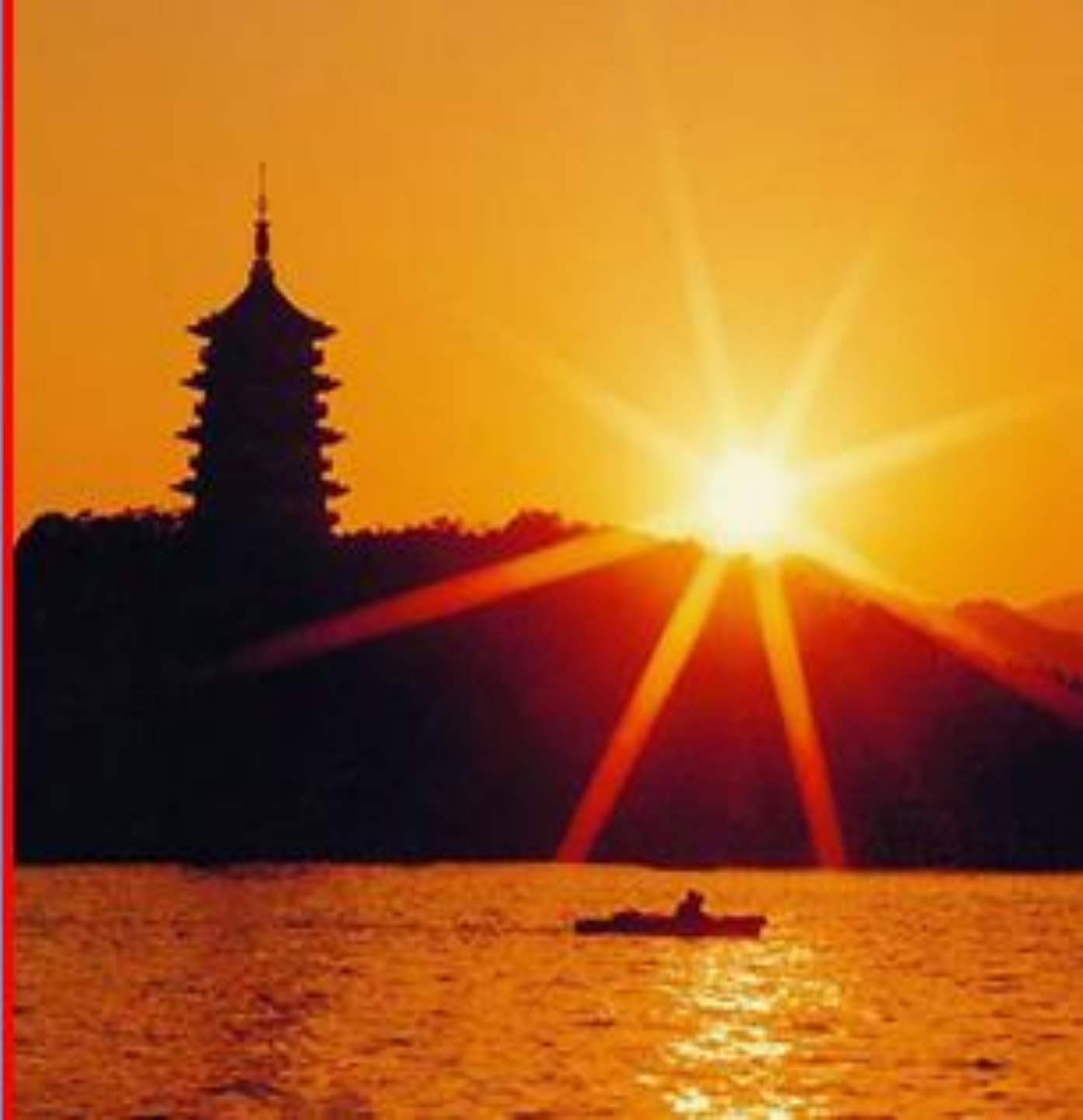
苏堤春晚



花港观鱼



雷峰夕照



南屏晚钟



柳浪聞鶯



三潭印月



玉皇飞云



吴山天风



阮墩环碧



满陇桂雨

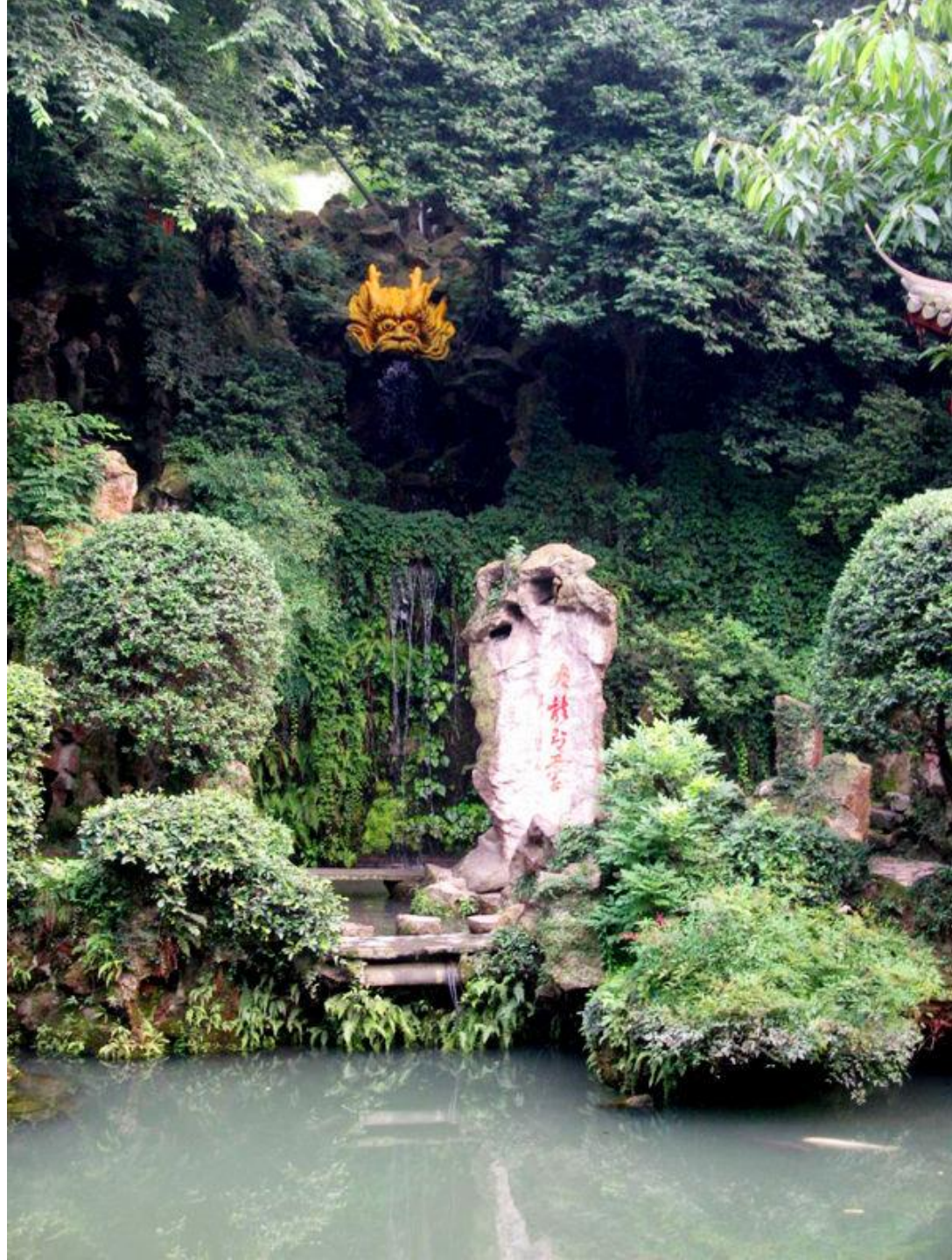


龙井问茶



九溪烟树





黄龙吐翠

虎跑梦泉



宝石流霞



云栖竹径



搜狐社区

CLUB.SOHU.COM

西湖夜景

