

课程名称	大学语文	授课学时	2 课时
授课章节	《西湖七月半》		
教学目标	<p>◆知识目标： 1. 了解明清小品文的特点； 2. 了解文中所涉及的文化知识。</p> <p>◆能力目标： 1. 学习文中人物描写与场面描写的技巧； 2. 理解作者标举的文人审美情趣。</p> <p>◆情感态度与价值观： 正确理解文中所展示的文人审美情趣，养成积极良好的审美趣味。</p>		
教学重难点	<p>◆教学重点： 1. 文中人物描写与场面描写技巧； 2. 文章的语言特点。</p> <p>◆教学难点： 文中透露出来的文人审美情趣。</p>		
教学方法与策略	<p>◆教法：讲授法 ◆学法：讨论法、探究法 ◆教学策略： 课前预习——课中讲解+整体感知——课后复习检查。</p>		
思政元素设计	<p>1. 通过本课，了解中国传统节日文化； 2. 理解作者所展现的高雅情趣，提高学生的审美能力。</p>		
	<p>一、解题 西湖，人尽皆知的旅游胜地。（展示图片） 七月半，农历七月十五，中元节。概述中元节习俗，并简介上元节和下元节。</p> <p>二、作者简介 张岱（1597—1679），出身于世代官宦之家，早年生活豪华，未曾入仕，自称“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫桔虐，书蠹诗魔”（《自为墓志铭》）。明亡后入山著书，生活艰苦，然始终隐迹不出。他的现存作品，大多作于明亡以后，有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等。</p>		

教学过程

三、文学背景——明清小品文的文学特征

形式短小灵活，简练隽永，具有议论、抒情、叙事的多重功能，偏重于即兴抒写零碎的感想、片断的见闻和点滴的体会，是一种轻便自由的文学形式。内容题材上趋于生活化、个人化，不少作家喜欢在文章中反映自己日常生活状貌及趣味，渗透着文人特有的生活情调。

四、课文分析

第一部分，文句简析，归纳总结：

游西湖的五类人（外在特征——看月姿态——人物身份）：

1. 楼船箫鼓，峨冠盛筵——名为看月而实不见月者——达官贵人；

2. 名娃闺秀，携及童娈——左右盼望，身在月下而实不看月者——名门闺秀；

3. 名妓闲僧，亦船亦声歌——亦在月下，亦看月而欲人看其看月者——妓女和尚；

4. 不舟不车，不衫不帻——月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者——市井之徒；

5. 好友佳人，邀月同坐——看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者——风雅文士。

第二部分，俗人看月热闹纷乱情绪

平日——“已出酉归，避月如仇”（喜白日游湖）。

是夕——①“逐队争出，多犒门军酒钱。”

②“一入舟，速舟子急放断桥，赶入盛会。”

二鼓以前——

①“人声鼓吹，如沸如撼，如魔如呓，如聋如哑”

②“大船小船，一齐凑岸，一无所见，只见篙击篙，船触船，肩摩肩，面看面而已。”

兴尽——

①“官府席散，轿夫喝道去。”

②“轿夫叫船上人，怖以关门，灯笼火把如列星。”

③“岸上人亦逐队赶门，渐稀渐薄，顷刻尽散矣。”

第三部分，描绘“吾辈”怡情水光月色时的高雅情怀

真正赏月人眼中的美景：

月——新磨

山——整妆

湖——颀面

志趣相投的人，懂美，赏美，有共同的审美观。

结果：人去声息，山犹画

月来星稀，水如镜

花香沁人，梦成仙

文人雅趣：对月景无限留恋。荷香月美，衬托高雅之趣，陶然其中。清怀高雅，脱俗。

<p>教学过程</p>	<p>五、艺术特点：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 写人生动传神。往往以极简省的三言两语作粗粗勾勒，但生动传神，惟妙惟肖。2. 善于营造氛围。作者主要营造杭人赶凑热闹的俗气氛围和文人雅士的作派，通过不同氛围的对比，来突显作者欲标榜文人之高雅情趣。3. 笔调幽默诙谐，寓谐于庄，富有调侃意味，时或令人忍俊不禁。 <p>六、拓展内容 西湖景色图片欣赏</p>
<p>反思与改进</p>	<p>学生对文化知识的学习有较大兴趣，但因为文言文语言障碍，对课文的理解还不到位，希望以后加大阅读量，提高古典文学的整体感知能力。</p>