

课程名称	大学语文	授课学时	2 课时
授课章节	狂人日记		
教学目标	<p>◆知识目标： 1. 了解鲁迅的生平； 2. 通过人物形象和艺术特色的分析，理解狂人形象的特异性及其深刻意义。</p> <p>◆能力目标： 1. 体味本文启蒙主义悖谬的思想特征。 2. 体味作品在形式上的创新。</p> <p>◆素质目标： 激发学生热爱热情，坚定理想信念、铭记初心之源、厚植爱国情怀、塑造高尚人格，提升人文素质。</p>		
教学重难点	<p>◆教学重点： 剖解狂人形象。</p> <p>◆教学难点： 理解狂人形象的特异性及其深刻意义。</p>		
教学方法与策略	<p>◆教法：讲授法，任务驱动法 ◆学法：讨论法、小组探究法 ◆教学策略： 三个教学阶段“课前——课中——课后”三个阶段； 六个教学环节“<u>导学、设疑——互动、思辨——扩展、实践</u>”；</p>		
思政元素设计	<p>本节课主要围绕鲁迅及鲁迅的作品展开，重点阐释鲁迅的爱郭精神及狂人背后的深层含义，可以说《狂人日记》以其丰富的内涵、精湛的技巧揭开了新文学的第一页，是近代中国的文学历史上的一座里程碑，开创了中国新文学革命现实主义的 tradition。在学习过程中结合当时的时代背景，使同学们铸牢红色根基、坚定理想信念、铭记初心之源、厚植爱国情怀、塑造高尚人格，营造良好的教学思政氛围。</p>		
教学过程	<p>◆任务引入（10 分钟） 从最近热词“小镇做题家”入手，引出鲁迅的生平。从日本回国后，鲁迅接连遭到严酷现实的打击，一度失望而沉默。正当鲁迅埋头在中国古文化中“钩沉”的时候，《新青年》树起了“文学革命”的旗帜，使鲁迅走出沉默，站在了文学革命的最前沿，向整个封建社会提出了挑战。今天，这节课就让我们再一次走进先生的作品，对先生作一次近距离的回眸凝望，从而走近鲁迅先生。</p> <p>◆鲁迅的生平（25 分钟） 从少年时期、奋力求学、迷茫困顿、文坛先声、民主战士、</p>		

左联盟主等六个阶段，讲述鲁迅转变过程。鲁迅曾用名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改豫才，曾留学日本仙台医科专门学校（肄业）。“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、民主战士，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

◆《狂人日记》（45分钟）

1. 创作背景

《狂人日记》1918年发表于《新青年》第4卷第5号，后收入小说集《呐喊》。从日本回国后，鲁迅接连遭到严酷现实的打击，一度失望和沉默。正当鲁迅埋头在中国古文化中消沉的时候，《新青年》竖起来“文学革命”的大旗，使鲁迅走出沉默，将数十年来对中国社会历史的思考和认识，浓缩在一篇小说里，与《新青年》同仁站在一起，站在文化革命的最前沿，向整个封建社会提出了挑战。

2. 主要内容

《狂人日记》的主题十分明确，就是“意在暴露家族制度和礼教的弊害”，作品内容虽然带有狂人的非逻辑心理特征，但始终围绕着“吃人”，围绕着中国民族在几千年的历史不断发生的有史可查和无史记载的形形色色的吃人现象，其意图是显而易见的。

《狂人日记》在表现其主题时，也表现出鲜明的启蒙主义的思想特征。鲁迅对中国国民性中的“看客”心态最为深恶痛绝，他的“弃医从文”的重大抉择便直接由于这个因素。而顾在五四运动前后写的所有杂文和小说，都是以启蒙主义为总的思想特征的。

3. 狂人形象分析及其深刻意义

作品的主人公虽然是一个患有迫害狂恐惧症的“狂人”，但作品的主旨却并不是要写下层劳动人民所受到的迫害，更不是一个精神病人的“纪实文学”，而是要借狂人之口来揭露几千年来封建礼教吃人的本质。因此作品中的狂人，实际上是一个象征性的形象。

《狂人日记》不仅表现了彻底批判封建礼教的勇气，而且还表现了鲁迅“忧愤深广”的人道主义情怀，表现了他以文艺创作来改造社会和人生的总体精神。鲁迅塑造这具有狂与不狂两重性的形象，就是对社会矛盾的一种揭示，这也是狂人形象本身所具有的深刻含义。

◆总结与反思（20分钟）

本文提到了哪些“吃人”事例？作者为什么选用这些事例？

	<p>小说反映了怎样的主旨？ “救救孩子”的呼声有怎样的涵义？</p>
<p>反思与改进</p>	<p>本节课时间有限，紧紧针对鲁迅先生的一篇作品进行阐述，给学生进行的简单的指导，如果想达到更良好的效果，需要增添课时，更专业化、细致地讲解。</p>