

七月

《诗经·豳风》

教学要求

- 了解《诗经》的产生年代、创作背景及相关常识；
- 了解《诗经》的大致内容、分类和主要思想。
- 细读《七月》，了解我国上古时期季节、物象、农事的变化。
- 体会《七月》的内涵，感受先民创业的艰难和浓厚的乡土气息。



一、《诗经》的讲解

- (一)、《诗经》简介
- (二)、《诗经》篇目
- (三)、《诗经》的采集

（一）、《诗经》简介

- **地位：**我国第一部诗歌总集，辑录西周初年到春秋中叶300多篇诗歌。春秋中叶以后流行于世，称诗或诗三百。孔子从教最重要教材。“诗可兴观群怨。”《论语》：“不学诗，无以言。”战国时成儒家六经之首。汉武帝“罢黜百家，表彰六经”，被正式尊为经书，并专设博士官传授。
- **组成：**风——15国风——诸侯诗歌——160
- 雅——大、小——京城诗歌——105
- 颂——周鲁商——祭祀乐歌——40

- **内容：** 社会生活政治、经济、军事、文化、世态、风俗、人情等等各方面，侧重百姓疾苦，贵族享乐等。

- **思想：** 大统、礼教、尊卑、宗法、人性

- **艺术：** 赋——铺陈叙述

- 比——彼此相比

- 兴——托物起兴

- **语言：** 古音学

- 古文字学

（二）、《诗经》篇目

- 《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《邠风》、《曹风》、《豳风》，共十五《国风》，诗160篇；
- 《雅》包括《大雅》31篇，《小雅》74篇；
- 《颂》包括《周颂》31篇，《商颂》5篇，《鲁颂》4篇。

孔子像



(三)、《诗经》的采集

- 采诗说：周代朝廷采诗，民间献诗，以观民风。

“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。故曰王者不窥牖户而知天下。”（班固《汉书·食货志》）

“男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事。男年六十、女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。”（东汉·何休《春秋公羊传解诂》）

（三）、《诗经》的采集

●献诗说：周代公卿列士作诗、献诗，以颂美或讽谏。

“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵。”（《国语·召公谏弭谤》）

公卿列士所献之诗，既有自己的创作，也有采集来的作品。

(三)、《诗经》的采集

●删诗说：原来有数千，孔子删其重复，得305篇。

“古者《诗》三千篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……三百零五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。”（司马迁《史记·孔子世家》）

“《诗经》旧时亦数千篇，孔子删其重复，正而存三百五篇。”（东汉王充《论衡·正说》）

多数学者认为此说不确切

（三）、《诗经》的采集

- 襄公二十九年（公元前544）吴公子季札到鲁国观乐，鲁乐公演奏十五国风，名称顺序与今本《诗经》相同，当时孔子仅8岁。
- 《史记》说孔子删诗是在“自卫返鲁”之后，但《论语》中孔子不止一次提到“诗”、“诗三百”。
- 春秋时期诸侯宴飨和出使，常赋诗言志，所赋之诗多为《诗经》。而赋诗言志之风，早在孔子之前就已经存在。
- 孔子曾骂过“郑声淫”，“恶郑声之乱雅乐也”。主张“放郑声”。但现本《诗经》郑卫民歌依然很多。

孔子对“诗”可能作过“正乐”的工作，甚至也可能对“诗”的内容和文字有些加工整理。

二、《七月》的讲解

- (一)、《七月》简介
- (二)、原诗文本
- (三) 《七月》主题
- (四) 《七月》主要内容
- (五)、文本讲解
- (六)、总结
- (七)、难点讨论
- (八)、延伸阅读

(一)、《七月》简介

- 《七月》是《豳风》中的杰作。
- 豳在今陕西旬邑和彬县一带，是周的祖先公刘率领族人由邠（今陕西武功西南）迁居至此而开发的。《豳风》就是豳这一带地方的诗，产生于西周，是《国风》中最早的诗。豳诗大多有务农的地方色彩。
- 是记载周的祖先公刘率领族人迁居豳地的史诗。

(一)、《七月》简介

- 最早长篇叙事诗，以连续性的画面，具体全面描绘了三千年前我国农奴的生活和劳动，真实反映了商周之际农业社会的方方面面。依次叙述下层民众一年生活画面：修缮农具、下田劳作、采桑养蚕、织染制衣、集体狩猎、修理门户、筑场收获、服役酿酒、岁终祭祀。

（二）、原诗文本

七月夏历流火星宿名，即心宿，九月授交拨衣。

七月里大火星向西流，九月里妇女把衣授。

一之日周历，即夏历十一月霽bi发bo大风触物声，二之日栗烈形容寒冷。

十一月北风哗哗响，十二月寒气冷飕飕。

无衣无褐，何以卒岁？

粗布衣裳都没有，残冬腊月怎能熬到头？

三之日于耜si古代锹形农具，四之日举趾脚趾。

正月里修好锄和耙，二月里举足到田头。

同我妇子，饁ye送饭彼南亩。田峻农官至喜。

老婆孩子莫忘记，晌午送饭村南头。监工的田官乐悠悠。

七月流火，九月授衣。

七月里大火星向西流，九月里妇女把衣授。

春日载阳天气转暖，有鸣仓庚黄莺。

三春太阳暖洋洋，黄莺儿欢唱在枝头。

女执懿深筐，遵彼微行hang小道，爰于是求柔桑。

姑娘们手挽深竹篮，沿着小路向前走，采下了片片桑叶嫩又柔。

春日迟迟，采蘩白蒿祁祁众多貌。

春天太阳升起慢悠悠，采蒿人多似水流。

女心伤悲，殆害怕及公子同归。

姑娘不禁暗悲愁，怕公子把人抢了走。

七月流火，八月萑huan苇收割芦苇。

七月里大火星儿向西流，八月里芦花满汀洲。

蚕月条桑修剪桑枝，取彼斧斨qiang方形斧头，

三月里桑树要整枝，拿起刀锯和斧头。

以伐远扬，猗yi拽彼女嫩桑。

除掉高枝与长条，轻采柔桑片片收。

七月鸣鵲ju伯劳鸟，八月载绩搓麻线。

七月里伯劳成对鸣，八月里纺纱织布不停手。

载玄黑载黄，我朱孔很阳，为公子裳。

染成黑色染成黄，我染的大红颜色最艳秀，为那公子制衣缝又绣。

四月秀抽穗儿萋yao草本植物，即远志，五月鸣蜩tiao蝉。

四月里草药远志穗儿抽，五月里知了声声叫不休。

八月其获，十月陨落穉tuo草木脱落之皮叶。

八月里家家户户庆丰收，十月里纷纷黄叶坠枝头。

一之日于貉he，取彼狐狸，为公子裘。

十一月里打狗獾，猎得狐狸取下皮，为那公子做轻裘。

二之日其同聚集，载缋zuan继续武功打猎，

十二月农闲人欢聚，继续练武耍戈矛。

言私其豸zong小兽，献豸jian大兽于公。

留下小猪自家吃，大猪公家去享受。

五月斯螽zhong蝗虫动股，六月莎sha鸡纺织娘振羽，

五月里蚱蜢齐鸣两腿抖，六月里蝈蝈双翅颤悠悠。

七月在野，八月在宇屋檐，九月在户，十月蟋蟀入我床下。

七月里蟋蟀鸣郊野，八月里它在檐下唱不休。九月里它怕冷躲门后，十月里它藏到床下不再走。

穹穷尽室堵住熏鼠，塞向北窗瑾jin抹泥户。

家家清除垃圾熏老鼠，堵起北窗塞紧门缝防风透。

嗟我妇子，曰为改岁，入此室处。

干完关照妻和子：不久新年逢岁首，进入屋里歇个够。

六月食郁李子及蓂yu野葡萄，七月亨peng烹煮葵冬寒菜及菽，
六月里野李葡萄尝尝鲜，七月里烹煮葵菜烧大豆。

八月剥pu敲打枣，十月获稻，
八月里齐把枣子打，十月里又将稻谷收。

为此春酒，以介gai祈求眉寿长寿。
新米新谷酿春酒，好给老爷去做寿。

七月食瓜，八月断壶葫芦，九月叔拾取苴ju麻种，
七月里好瓜吃在口，八月里葫芦摘在手，九月里苴麻种子留。

采荼苦菜薪樗chu臭椿树，食si我农夫。
多采苦菜多砍柴，养活自己忙不够。

九月筑场圃打谷场，十月纳收禾稼。

九月里筑好打谷场，十月里喜把庄稼收。

黍稷重tong早稻穆lu晚稻，禾麻菽麦。

小米高粱和谷子，粟麻小麦加大豆。

嗟我农夫，我稼既同，上同“尚”，还要入执服役宫功劳务。

唉呀我们种田人，庄稼活儿没尽头，又为公家宫室修。

昼尔于茅，宵尔索絢tao搓绳。亟赶快其乘登上屋，其始播百谷。

白天野外割茅草，夜里搓绳忙不休。急忙上房盖屋顶，春要播种到田畴。

二之日凿冰冲冲击打声，三之日纳于凌冰阴地窖。

腊月里凿冰咚咚响，正月里藏进冰窖冷飕飕。

四之日其蚤早朝，献羔祭韭。

二月里取出冰块行祭礼，韭菜羔羊供案头。

九月肃霜天高气爽，十月涤清扫场。

九月霜降天气爽，十月里清扫场地把谷收。

朋酒两壶酒斯飧xiang享用，曰杀羔羊。

满斟美酒敬客人，宰杀羔羊争献酬。

跻登上彼公堂，称彼兕觥gong牛角杯，万寿无疆。

登上公堂同聚会，牛角杯儿举过头。高声齐祝万年寿！

（三）《七月》主题

- 《毛诗序》：“陈后稷、先公风化之所由，致王业之艰难。”
- 陈奂《诗毛氏传疏》：“周公遭管蔡之变而作”，

两者时间相距甚远，似不可凭信。

（三）《七月》主题

- 《汉书·地理志》云：“昔后稷封豳(II),公刘处豳，太王徙岐，文王作酆，武王治镐，其民有先王遗风，好稼穡，务本业，故豳诗言农桑衣食之本甚备。”

这首诗历来受到重视的主要原因，在于它以连续性的画面，具体全面地描绘了三千年前我国农奴的生活和劳动，真实反映了商周之际农业社会的方方面面。《七月》是一幅形象的历史图景，具有很大的文学价值和历史价值。本篇当作于西周初期，即公刘处豳时期。

（四）《七月》主要内容

《七月》反映了豳地先民一年四季的劳动生活，涉及到衣食住行各个方面。它的作者当是部落中的成员，所以口吻酷肖，角度极准，从各个侧面展示了当时社会的风俗画。

姚际恒《诗经通论》：“鸟语虫鸣，革荣木实，似《月令》；妇子入室，茅絺升屋，似《风俗书》；流火寒风，似《五行志》；养老慈幼，跻堂称觥，似庠序礼；田官染职，狩猎藏冰，祭献执宫，似国家典制书。其中又有似采桑图、田家乐图、食谱、谷谱、酒经：一诗之中，无不具备，洵天下之至文也！”

“无体不备，有美必臻，晋唐后陶、谢、王、孟、韦、柳田家诸诗，从未臻此境界。”

(五)、文本讲解

- 诗从七月写起，按农事活动的顺序，以平铺直叙的手法，逐月展开各个画面。
- 周历以夏历（今之农历，一称阴历）的十一月为正月，七月、八月、九月、十月以及四、五、六月，皆与夏历相同。“一之日”、“二之日”、“三之日”、“四之日”，即夏历的十一月、十二月、一月、二月。“蚕月”，即夏历的三月。
- 皮锡瑞《经学通论》云：“此诗言月者皆夏正，言一、二、三、四之日皆周正，改其名不改其实。”
- 戴震《毛郑诗考证》指出：周时虽改为周正(以农历十一月为正月岁首)，但民间农事仍沿用夏历。

(五)、文本讲解

1章——总

2-5章——衣

6-8章——食



七月夏历流火星宿名，即心宿，九月授交拨衣。

七月里大火星向西流，九月里妇女把衣授。

一之日周历，即夏历十一月霽bi发bo大风触物声，二之日栗烈形容寒冷。

十一月北风哗哗响，十二月寒气冷飕飕。

无衣无褐，何以卒岁？

粗布衣裳都没有，残冬腊月怎能熬到头？

三之日于耜si古代锹形农具，四之日举趾脚趾。

正月里修好锄和耙，二月里举足到田头。

同我妇子，饁ye送饭彼南亩。田峻农官至喜。

老婆孩子莫忘记，晌午送饭村南头。监工的田官乐悠悠。

(五)、文本讲解

- 1章——总
- 鸟瞰式的手法，概括了劳动者全年的生活，为以后各章奠定了基调，提示了总纲。
- 朱熹《诗集传》云：“此章前段言衣之始，后段言食之始。二章至五章，终前段之意。六章至八章，终后段之意。”
- 主线——“衣之始”、“食之始”，农业社会中耕与织两大主要事项。

七月流火，九月授衣。

七月里大火星向西流，九月里妇女把衣授。

春日载阳天气转暖，有鸣仓庚黄莺。

三春太阳暖洋洋，黄莺儿欢唱在枝头。

女执懿深筐，遵彼微行hang小道，爰于是求柔桑。

姑娘们手挽深竹篮，沿着小路向前走，采下了片片桑叶嫩又柔。

春日迟迟，采蘩白蒿祁祁众多貌。

春天太阳升起慢悠悠，采蒿人多似水流。

女心伤悲，殆害怕及公子同归。

姑娘不禁暗悲愁，怕公子把人抢了走。

七月流火，八月萑huan苇收割芦苇。

七月里大火星儿向西流，八月里芦花满汀洲。

蚕月条桑修剪桑枝，取彼斧斨qiang方形斧头，

三月里桑树要整枝，拿起刀锯和斧头。

以伐远扬，猗yi拽彼女嫩桑。

除掉高枝与长条，轻采柔桑片片收。

七月鸣鵲ju伯劳鸟，八月载绩搓麻线。

七月里伯劳成对鸣，八月里纺纱织布不停手。

载玄黑载黄，我朱孔很阳，为公子裳。

染成黑色染成黄，我染的大红颜色最艳秀，为那公子制衣缝又绣。

- 二、三章情调逐渐昂扬，色调逐渐鲜明。

- 女心**伤悲**，殆及公子同归。

公子，豳公之子。豳公占有大批土地和农奴，他的儿子们对农家美貌女子也享有与其“同归”的特权。姑娘们的美貌使她们担心人身的不自由。

《秋胡行》 《陌上桑》

阶级压迫

- 我朱孔阳，为公子裳。

姑娘们的灵巧和智慧，也使她们担心劳动果实为他人所占有。

宋·张俞《蚕妇》：“遍身罗绮者，不是养蚕人。”

四月秀抽穗儿萋yao草本植物，即远志，五月鸣蜩tiao蝉。

四月里草药远志穗儿抽，五月里知了声声叫不休。

八月其获，十月陨落穉tuo草木脱落之皮叶。

八月里家家户户庆丰收，十月里纷纷黄叶坠枝头。

一之日于貉he，取彼狐狸，为公子裘。

十一月里打狗獾，猎得狐狸取下皮，为那公子做轻裘。

二之日其同聚集，载缋zuan继续武功打猎，

十二月农闲人欢聚，继续练武耍戈矛。

言私其豸zong小兽，献豸jian大兽于公。

留下小猪自家吃，大猪公家去享受。

五月斯螽zhong蝗虫动股，六月莎sha鸡纺织娘振羽，

五月里蚱蜢齐鸣两腿抖，六月里蝈蝈双翅颤悠悠。

七月在野，八月在宇屋檐，九月在户，十月蟋蟀入我床下。

七月里蟋蟀鸣郊野，八月里它在檐下唱不休。九月里它怕冷躲门后，十月里它藏到床下不再走。

穹穷尽室堵住熏鼠，塞向北窗瑾jin抹泥户。

家家清除垃圾熏老鼠，堵起北窗塞紧门缝防风透。

嗟我妇子，曰为改岁，入此室处。

干完关照妻和子：不久新年逢岁首，进入屋里歇个够。

- 四、五两章从“衣之始”一条线发展而来，有发展变化。
- “秀萋”、“鸣蜩”：带有起兴之意，下文重点写狩猎。他们打下的动物，都要献给公子和幽公。
- 五章着重写昆虫以反映季节的变化，笔墨工细，绘影绘声，饶有诗意。

《诗集传》云：“斯螽、莎鸡、蟋蟀，一物随时变化而异其名。动股，始跃而以股鸣也。振羽，能飞而以翅鸣也。”
- “穹窒熏鼠”以下四句，写农家打扫室内，准备过冬，在结构上“亦以终首章前段御寒之意”。

六月食郁李子及蓂yu野葡萄，七月亨peng烹煮葵冬寒菜及菽，
六月里野李葡萄尝尝鲜，七月里烹煮葵菜烧大豆。

八月剥pu敲打枣，十月获稻，
八月里齐把枣子打，十月里又将稻谷收。

为此春酒，以介gai祈求眉寿长寿。
新米新谷酿春酒，好给老爷去做寿。

七月食瓜，八月断壶葫芦，九月叔拾取苴ju麻种，
七月里好瓜吃在口，八月里葫芦摘在手，九月里苴麻种子留。

采荼苦菜薪樗chu臭椿树，食si我农夫。
多采苦菜多砍柴，养活自己忙不够。

九月筑场圃打谷场，十月纳收禾稼。

九月里筑好打谷场，十月里喜把庄稼收。

黍稷重tong早稻穆lu晚稻，禾麻菽麦。

小米高粱和谷子，粟麻小麦加大豆。

嗟我农夫，我稼既同，上同“尚”，还要入执服役宫功劳务。

唉呀我们种田人，庄稼活儿没尽头，又为公家宫室修。

昼尔于茅，宵尔索絢tao搓绳。亟赶快其乘登上屋，其始播百谷。

白天野外割茅草，夜里搓绳忙不休。急忙上房盖屋顶，春要播种到田畴。

二之日凿冰冲冲击打声，三之日纳于凌冰阴地窖。

腊月里凿冰咚咚响，正月里藏进冰窖冷飕飕。

四之日其蚤早朝，献羔祭韭。

二月里取出冰块行祭礼，韭菜羔羊供案头。

九月肃霜天高气爽，十月涤清扫场。

九月霜降天气爽，十月里清扫场地把谷收。

朋酒两壶酒斯飧xiang享用，曰杀羔羊。

满斟美酒敬客人，宰杀羔羊争献酬。

跻登上彼公堂，称彼兕觥gong牛角杯，万寿无疆。

登上公堂同聚会，牛角杯儿举过头。高声齐祝万年寿！

- 六、七、八章，承“食之始”一条线而来，好像一组连续的电影镜头，表现了农家朴素而安详的生活。
- 上入执宫功：给老爷们营造公房，与上面所写的自己的居室的破烂简陋适成鲜明对比。
- “筑场圃”、“纳禾稼”：一年农事的最后完成。
《诗集传》引吕氏所云：“此章（第七章）终始农事，以极忧勤艰难之意。”

- 第八章，诗人用较愉快的笔调描写了这个村落宴饮称觞的盛况。

宋代秦观《田居四首》：“田家重农隙，翁妪相邀迓。班坐酺酒醪，一行三四谢。”

陆游《游山西村》：“莫笑田家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。”

（六）、总结

中国古代诗歌一向以抒情诗为主，叙事诗较少。这首诗却以叙事为主，在叙事中写景抒情，形象鲜明，诗意浓郁。通过诗中人物娓娓动听的叙述，又真实地展示了当时的劳动场面、生活图景和各种人物的面貌，以及农夫与公家的相互关系，构成了西周早期社会一幅男耕女织的风俗画。

《诗经》的表现手法有赋、比、兴三种，这首诗正是采用赋体，“敷陈其事”、“随物赋形”，反映了生活的真实。

(七)、难点讨论

- 1.七月流火，九月授衣。
- 2.我国古代历法的变化。
- 3.女心伤悲，殆及公子同归。



(七)、难点讨论

请同学们联系诗歌内容体会我国古代劳动人民“依天时而作”的传统，组织讨论我国上古时期季节、物象、农事的变化，并从中体会先民创业的艰难和浓厚的乡土气息。



相关艺术作品展示

三〇 豳風圖 卷(兩幅)



南宋马和之《豳风·七月》

清·吴求《豳风图·八月剥枣》



(八)、延伸阅读

- 孙作云：《读七月》选段
- 余冠英：《诗经选》简介
- 朱自清：《诗言志辨》提要



三、作业

- 1、谈谈学习这篇文章的感受
- 2、预习下一课