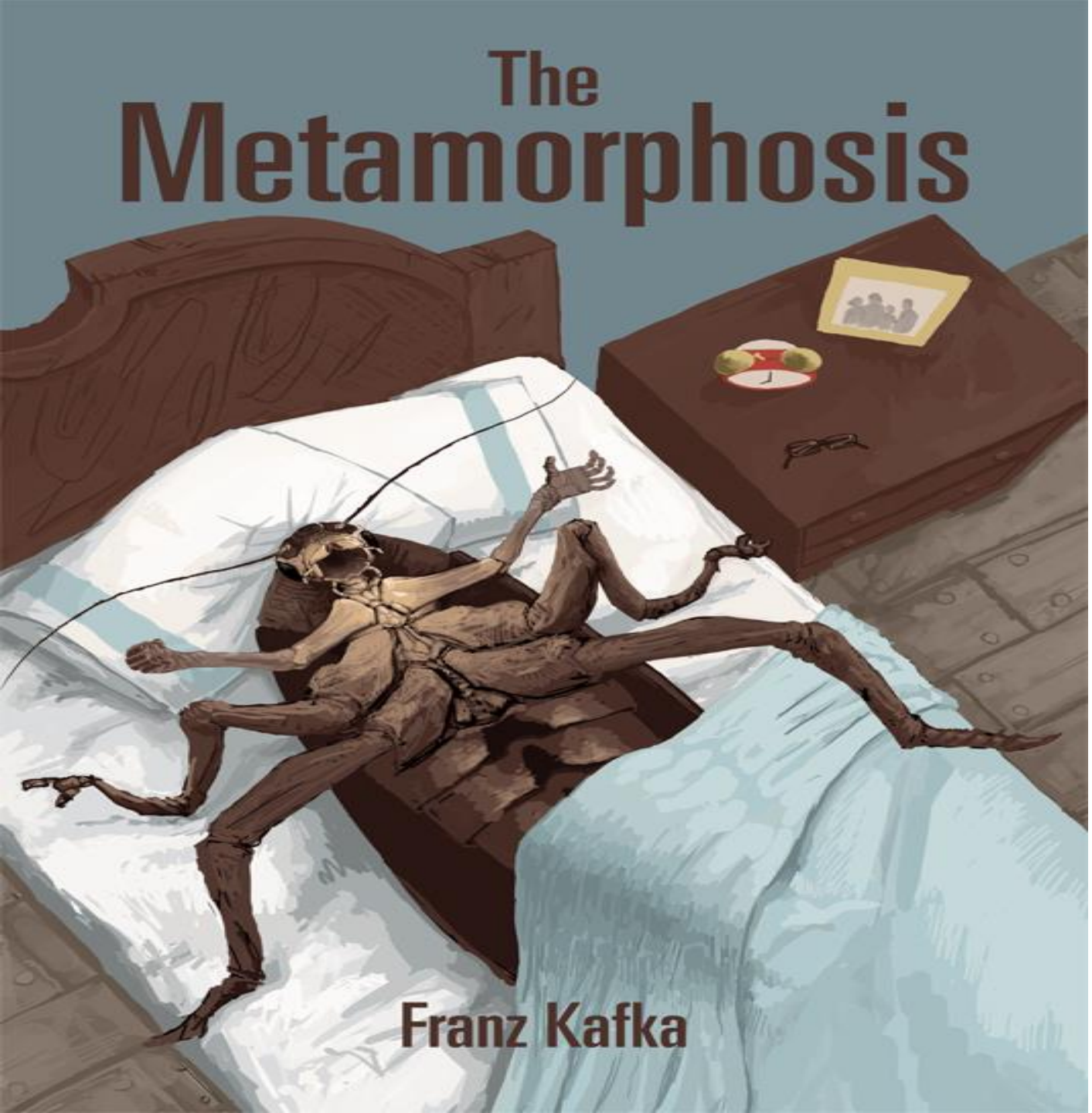


变形记

卡夫卡

卡夫卡

卡夫卡是欧洲著名的表现主义作家。生活在奥匈帝国行将崩溃的时代，他不敏感政治，作品也并不太关注重大的政治事件。作品大多用变形荒诞的形象和象征直觉的手法，表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人，表现“现代人的困惑”。

地位和评价

卡夫卡和法国的马赛尔·普鲁斯特、爱尔兰的詹姆斯·乔伊斯等，被认为是**西方现代派文学的祖师**。

“卡夫卡与我们时代的关系最近似但丁、莎士比亚、歌德与他们时代的关系”。——奥登

“在巴尔扎克的手杖柄上写着：我在摧毁一切障碍；在我的手杖柄上则写道：一切障碍都在摧毁我。”

——卡夫卡

生平

CONTENTS

01 家庭

02 民族

03 婚姻

04 工作

家庭

弗兰茨·卡夫卡，奥地利著名小说家，他的生平经历是20世纪小说家中最平淡无奇的。他于1883年7月3日出生于布拉格的一个犹太商人家庭，1924年6月3日去世于维也纳附近的基尔疗养院。

父亲是白手起家的商人，缺乏应有的文化素养，在家里非常专断，动辄暴怒、斥骂。

母亲是善良、贤惠的女人。她关心儿子，但更懂得服从丈夫。在父子发生矛盾时，她多半劝导儿子，让父亲胜利。

“现在，我在自己的家庭里，在那些最亲近、最充满爱抚的人们中间，比一个陌生人还要陌生。近年来我和我的母亲平均每天说不到二十句话；和我的父亲除了几句空洞的大话以外几乎没有别的话可说；和那两位已结婚的妹妹和妹夫不生气根本就没有话要谈。”

——卡夫卡1913年8月21日的日记

民族

卡夫卡的犹太民族的身份像一个阴影伴随着他的一生，受歧视的民族血统成为他一生中的沉重的精神负担。

“完完全全无家可归，非发疯不可，日益虚弱，毫无希望。”

婚姻

卡夫卡始终渴望着爱情，也试图缔造一个自己的家庭。为了婚姻，他曾进行了长期的努力，在七年（1912—1919）的时间里先后与两位姑娘订过三次婚，都因种种主客观原因而失败。

“我喜欢正在爱恋的人。但我自己不能爱，我离得太远，我被驱逐了。究竟为什么这样？主要原因在自己，还是在别人呢？似乎很难说清楚。”

工作

从1908年起，他带着博士学位在一家工伤事故保险公司供职，小职员谨小慎微如履薄冰的地位，使他从社会生活、物质现实和纲常伦理愈来愈深地退回自己的内心世界。他除了短期的养病生活，几乎一生都没有能够离开阻碍着他创作的普通公务员的职务，直到1922年因病辞去。

“作为犹太人，他在基督徒当中不是自己人。作为不入帮会的犹太人（他最初确实是这样），他在犹太人当中不是自己人。作为操德语的人，他在前捷克人当中不是自己人。作为波希米亚人，他不完全属于奥地利人。作为工伤事故保险公司的职员，他不完全属于资产者。作为资产者的儿子，他又不完全属于劳动者。但他也不是公务员，因为他觉得自己是作家。而就作家来说，他也不是，因为他把精力耗费在家庭方面。可‘在自己的家庭里，我比陌生的人还要陌生。’”

——联邦德国研究卡夫卡的专家巩特尔·安德尔斯

思想

反对压迫和剥削，反对社会的不公，而同情下层的劳动人民，认为“富人的奢侈是以穷人的贫困为代价的”。同情工人运动，同情社会主义，他反对民族沙文主义，对奥匈帝国参与发动第一次世界大战持消极态度。

苦闷、压抑、孤独、绝望的思想性格，悲观厌世的世界观。

创作

CONTENTS

01 创作主张

02 创作态度

03 创作情况

04 创作风格

创作主张

卡夫卡觉得他心中有个“庞大的世界”急欲“撕裂”，只有创作才能使它一泻为快。“一切出于我表达个人内心生活的愿望。”

创作态度

卡夫卡的创作态度十分严肃，他对自己的绝大多数作品都不满意，在他晚年不止一次写信给勃罗德，带遗嘱性地要求对方把他的所有著作“尽行焚毁”。

创作情况

自1912年始，至1922年病重止，除了他本人烧掉和被纳粹毁掉的作品以外，卡夫卡共创作了78个短篇小说和3部长篇。其中重要作品还有短篇《在流放地》（1914）、《乡村医生》（1917）、《为科学院做的报告》（1917）、《万里长城建造时》（1918–1919）、《饥饿艺术家》（1922）、《地洞》（1923–1924）、《女歌手约瑟芬或耗子民族》（1924）等。他的长篇小说《美国》（1912–1914）、《审判》（又译《诉讼》，1914–1918）和《城堡》（1922）都没有写完。所有作品中，影响最大的要数《判决》、《变形记》、《美国》、《审判》和《城堡》。

创作风格

1.“异化”主题

（1）孤独感；（2）灾难感；

（3）荒诞感；（4）罪恶感；（5）绝望感。

2. 寓言色彩，或象征手法，隐喻手法

3. 悖谬与荒诞手法

4. 神秘、恐怖、悲惨的氛围

5.“圣经笔法”

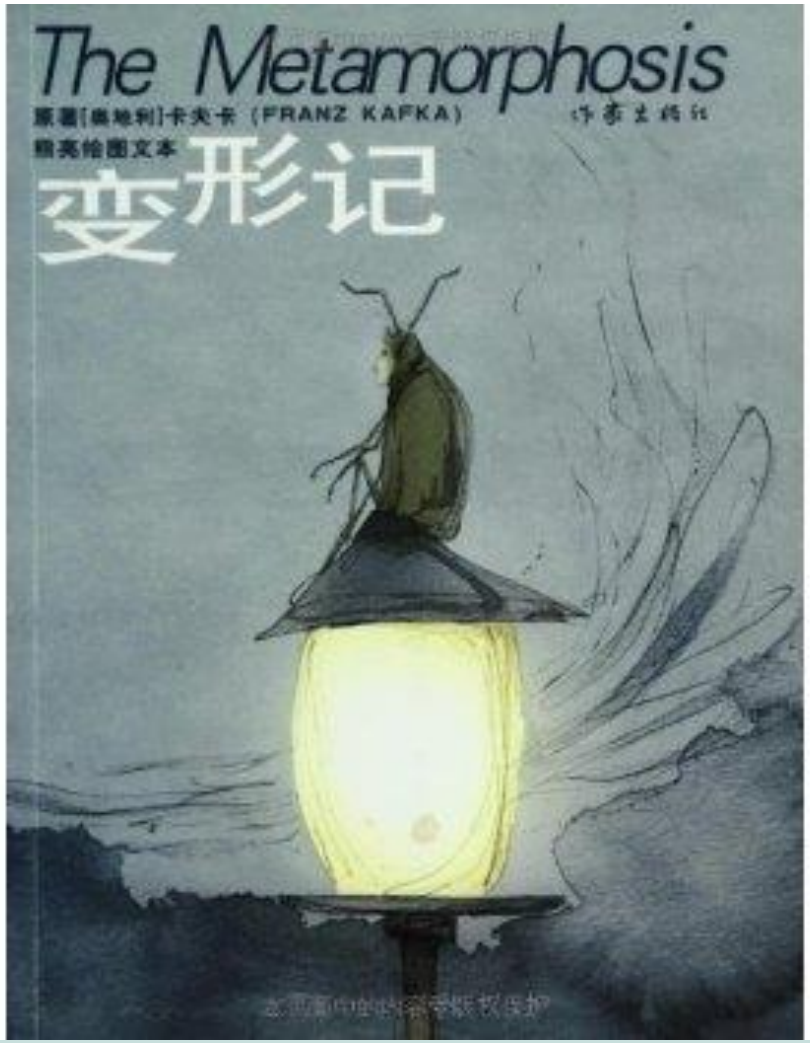
学习课程网站6.1—“表现主义文学的先驱”

1.重点浏览文字部分

2.完成两道选择题。

15分钟

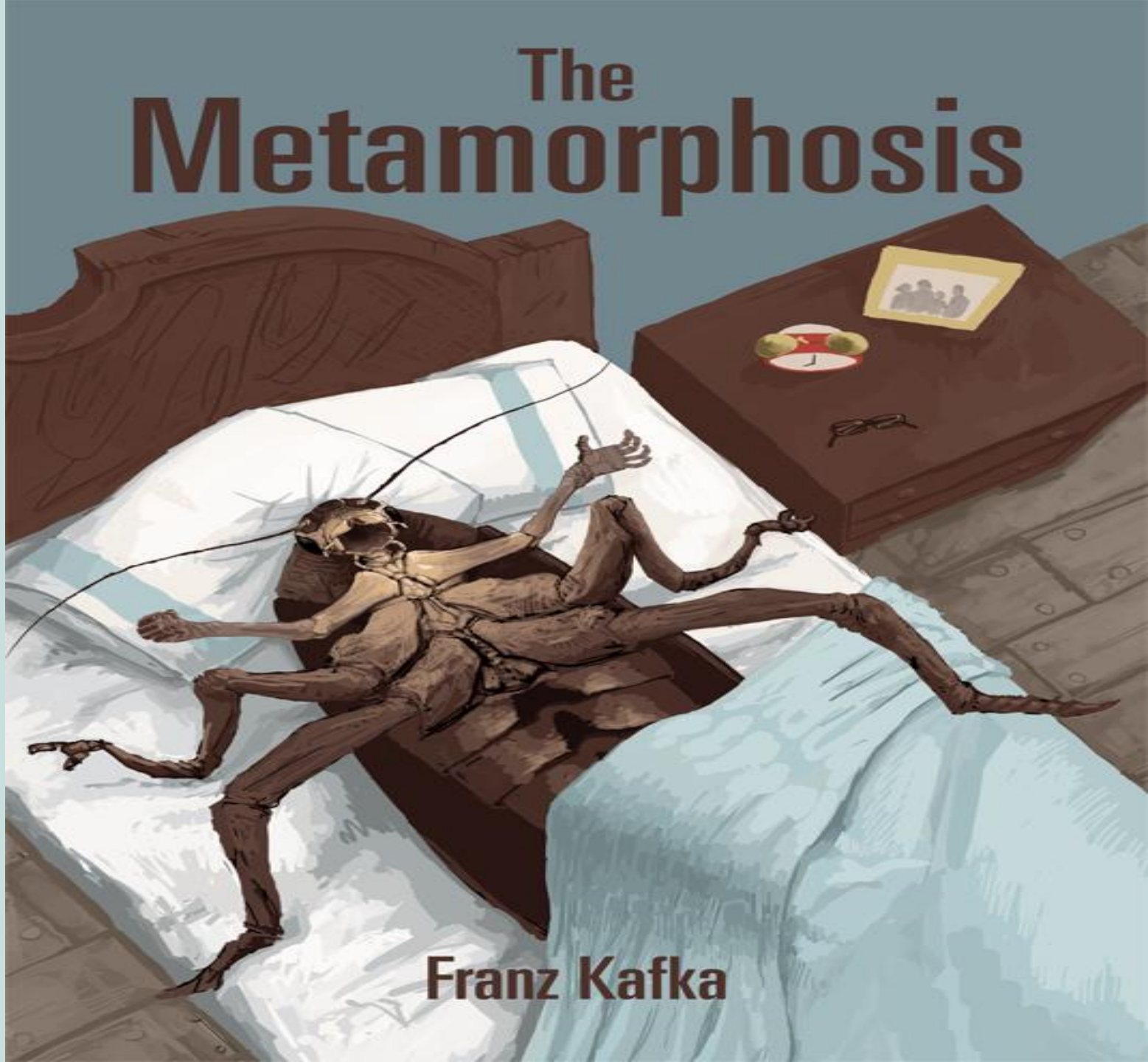
《变形记》



《变形记》内容

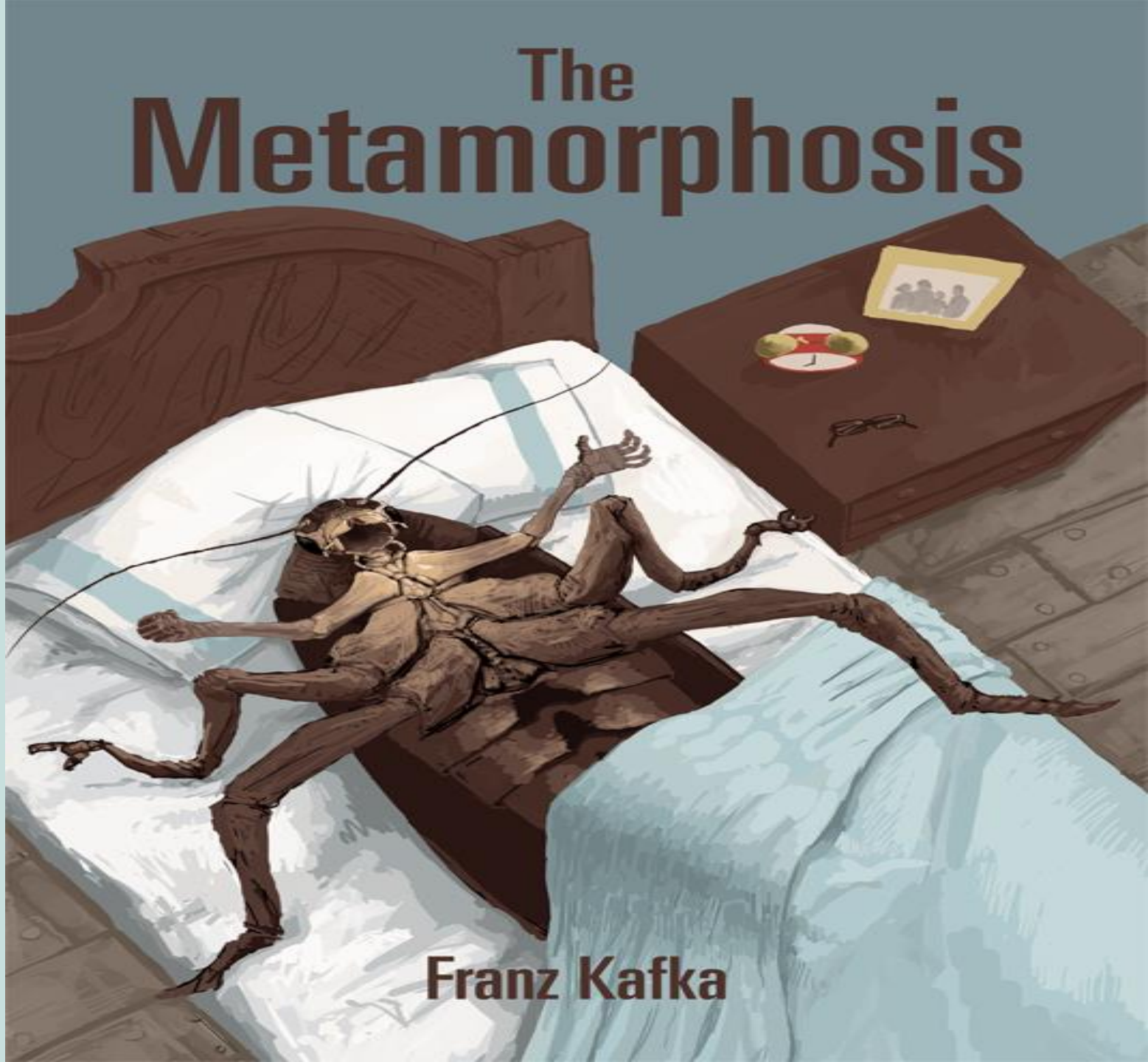
第一部分：写格里高尔发现自己变成“巨大的甲虫”，惊慌而又忧郁。家人发现后恼怒惊骇。揭示社会生活对人的异化。

（课文节选）



《变形记》内容

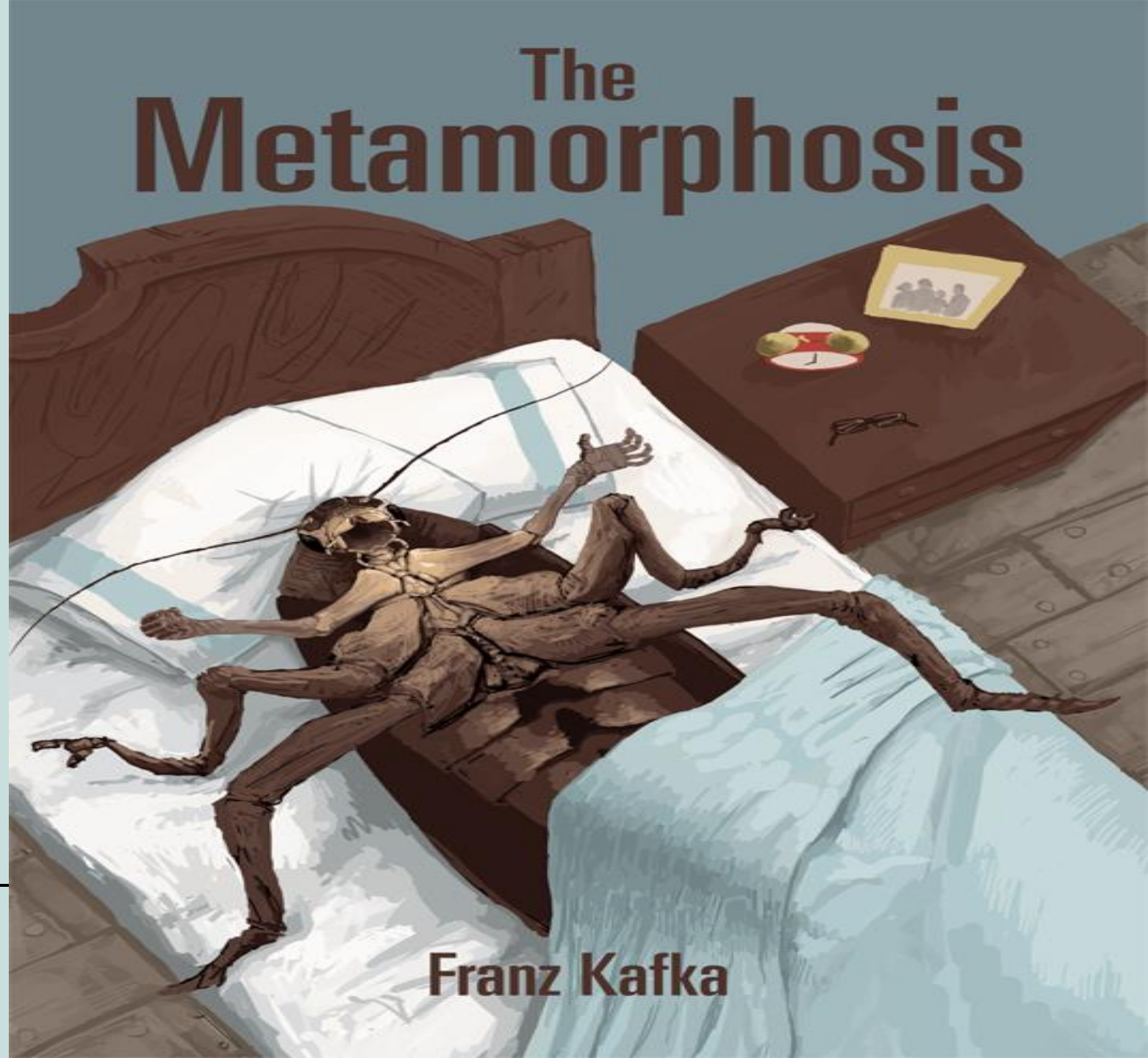
第二部分：格里高尔养成甲虫的生活习性，却保留了人的意识。他仍关心家人的生活。可是，他却成了全家的累赘。表现人对自己命运的无能为力，失去自我就会陷入绝境。



《变形记》内容

第三部分：家人为了生存只得打工挣钱，忍受不了甲虫这个负担。妹妹终于提出把哥哥弄走。格里高尔又饿又病，陷入绝望，带着对家人的无限爱意死去了，家人过上新生活。

揭露亲情淡薄，人性扭曲。



学习课程网站6.2—“变形记节选”

重点看最后一个视频部分

15分钟

故事情节

主人公格里高尔是个小人物。父亲破产，母亲生病，妹妹上学。沉重的家庭负担和父亲的债务，压得格里高尔喘不过气来。他拼命干活，目的是还清父债，改善家庭生活。在公司，他受老板的气，指望还清父债后辞职。可以说，对父母他是个孝子，对妹妹他是个好哥哥，对公司他是个好职员。变成甲虫，身体越来越差，他还为还清父债担忧，还眷恋家人，甚至为讨父亲欢心，自己艰难地乖乖爬回卧室。这样善良、忠厚而又富有责任感的人，最终被亲人抛弃。

格里高尔——旅行推销员

变形：人——大甲虫

在床上挣扎，焦急、忧虑：

不按时上班——耽误公司生意——被解雇：

挣钱养家？替父母还债？　攒钱供妹妹上音乐学院？

变形后，初期　仍得到家人的关怀，妹妹悉心呵护

后期　好转无望，成了家人的累赘

备受冷遇、训斥、毒打

妹妹：“我们一定得把他弄走”。

结局，“消灭自己的决心比妹妹还强烈”

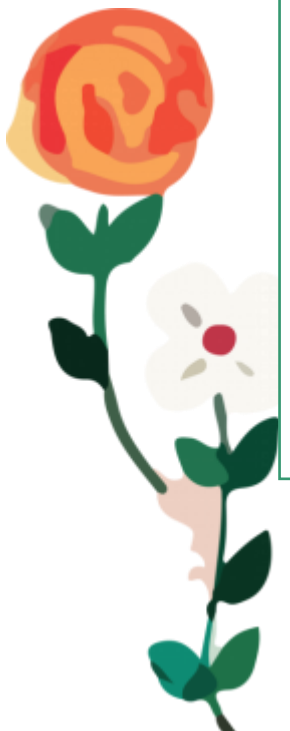
临死“怀着温柔和爱意想着自己的一家人。”

读课文4-6自然段，通过对格里高尔的心理描写可以看出他对工作环境有怎样的态度？由此可知他是一个怎样的人？

读课文4-6自然段，通过对格里高尔的心理描写可以看出他对工作环境有怎样的态度？由此可知他是一个怎样的人？

格里高尔的工作是紧张和单调的。为了工作，他甚至平日里都无暇注意自己的形象。他对这份差事极不满意，可是因为父母的原因不得不忍受老板的剥削，即使这样，他也是努力工作。

由此可知，他在工作上虽对老板非常不满，也只能顺从，努力工作，是一个好职员；在家庭里，他是一个温顺、孝顺的好儿子，也是一个疼爱妹妹的好哥哥。



卡夫卡笔下的小人物：

最老实、最善良、最兢兢业业，却总是处处遭难，步履维艰。

思考

卡夫卡让格里高尔变形为虫子，为什么不是老鼠、猿猴或者是狗呢？

从常识上说，这样一种巨大的虫子首先引起人生理上的反应是惊恐、躲避，不敢正眼相看；生理反应继而会转化为心理上的嫌弃、憎恶、憎恨。它不可能像其他动物（哪怕是老鼠）一样有机会为人所容忍、接纳乃至喜爱。所以，格里高尔不仅变形为“非人”，而且是人类通常都不会接受的“非人”。

其次，巨大的身形与可怜的细腿，坚硬的背甲与柔弱的内心之间形成反差，暗合了格里高尔作为“思想的巨人，行动的矮子”的形象特征，也与现实生活中的作家形象形成密切联系。特别是当我们看到这只有着无数条细腿，却常常为了躲避家人的唾骂和伤害而慌不择路，也不知道出路在哪里的时候，我们心中会和卡夫卡一样有一种滑稽的悲凉感。

再次，虫子一般喜欢阴暗、隐秘、不为人知的环境，过着不受打扰的生活。这与卡夫卡心向往之的生活方式极其相似，但是，正像《变形记》中展示的，经过最艰辛的努力，那些极其渺茫的希望也最终证明是不可实现的。

《变形记》的“异化”主题

何谓异化?

德国古典哲学术语。本意是指主体在一定的发展阶段，分裂出其对立面，变成外在的异己力量与主体相对抗。

一、人的社会角色的异化

格里高尔异化为“非人”—— 大甲虫

挣钱的工具，成为了“物”，失去了作为人的本质

一夜之间变成甲虫——

是无力承受生活的重压和心理上的沉重负担的结果，

象征性地表现当代文明社会竟将一个本应完美的人异化为畸形儿。

二、人与他人关系的异化

人与人之间本在劳动过程中自然形成一种团结协作，理解信任，和睦相处的关系。

私有制社会人与人之间的关系：赤裸裸的利害关系，冷酷无情的金钱关系，冷漠、疏远、无法沟通。

变形前，一家经济之柱，得到家人的呵护，关怀；

变形后，开始时希望他好转，仍对他关怀备至；

后来好转无望失去价值，翻脸不认“亲人”。

生活在亲人中间，却举目无亲，孤苦无告。

格里高尔正是死在他全心全意地爱着的家人手里 。

骨肉至亲尚且如此……

三、人的自我异化

马克思：

“人的物种的特征就在于他是自由的，有意识的，就生活本身也显得只是生活的手段。”当人在劳动中感到的不是自我的实现，而是自我的丧失时，当他的躯体迫于内外的压力，干着他灵魂所厌恶的事时，那么人就失去了自己作为“一种具有普遍性的因而是自由的存在”的本质。

格里高尔肩负着全家的重担，长年累月、机械的重复，劳动创造的欢愉根本无从谈起，没有追求，没有乐趣，更谈不上成就感，只有道义上的责任，对生活的厌倦在不知不觉中日积月累，量变引起了质变、变形——

因不堪生活重压而导致人格分裂，是灵与肉的分裂，也是主人公潜藏已久的想卸掉生活重担的一种隐隐约约的愿望。

《变形记》的艺术特色

一、以虚妄荒诞的形式表现社会的本质

人变成大甲虫

甲虫具有人的思想

表现现代人正在失去自我的惶恐

现代社会的异化在这个“变形”中得到具体、深刻、令人毛骨悚然的表现

二、荒诞与现实的结合

情节荒诞

描写手法写实　细节描写真切、细腻

甲虫的生活习性和心理变化

变形后内心倾诉　　凄婉动人

“非人”与正常的人同居一室

“非人”有人的思想感情，更有人情味，更像一个人

用写实的手法叙述非现实的事件

卡夫卡小说独特的新奇怪异的风格

卡夫卡式风格

作为一部小说，《变形记》真正了不起的地方还是在于它的风格，在于它正式奠定了文学史上前无古人的“卡夫卡式风格”。这也正是加西亚·马尔克斯最佩服最惊叹的地方，原来小说还能这么写！

《变形记》中所体现的“卡夫卡式风格”的精髓所在，用一句话来概括的话，可以这么讲，那就是**用清晰、精确、冷静的笔调来讲让人无比震惊的事情**。

感谢观看！