

曹雪芹  
红楼梦  
卷五  
林黛玉  
葬花  
词  
词林典故  
卷五  
林黛玉  
葬花  
词  
词林典故



# 《洛神赋并序》



# 课程设计

- 一、曹植简介
- 二、赋文体简说
- 三、内容串讲
  - (一) 《洛神赋》创作背景
  - (二) 文章串讲
  - (三) 洛神赋主题探索
- 四、艺术特色分析
- 五、《洛神赋》对后世的影响



# 一、曹植简介

曹植 (192 ~ 232)，沛国谯（今安徽省亳州市）人，字子建。他是建安时期成就最大的作家，钟嵘称之为“建安之杰”，与曹操、曹丕合称为“三曹”。代表作有《洛神赋》、《名都赋》、《赠白马王彪》等。



曹植 (192 ~ 232) 沛国谯 (今安徽省亳州市) 人，字子建。他是建安时期成就最大的作家，钟嵘称之为“建安之杰”，与曹操、曹丕合称为“三曹”。代表作有《洛神赋》、《名都赋》、《赠白马王彪》等。

## 失宠于曹操、未得储君之位

曹植自幼颖慧，十余岁便能诵读诗、文、辞赋数十万言，出言为论，下笔成章，深得曹操的宠爱。曹操曾经认为曹植在诸子中“最可定大事”，然而他屡犯法禁，终引起父亲的不满。而其兄曹丕则颇能矫情自饰，故在立储斗争中渐占上风，并于建安二十二年(217)得立为太子。建安二十五年，曹操病逝，曹丕继魏王位，不久称帝。

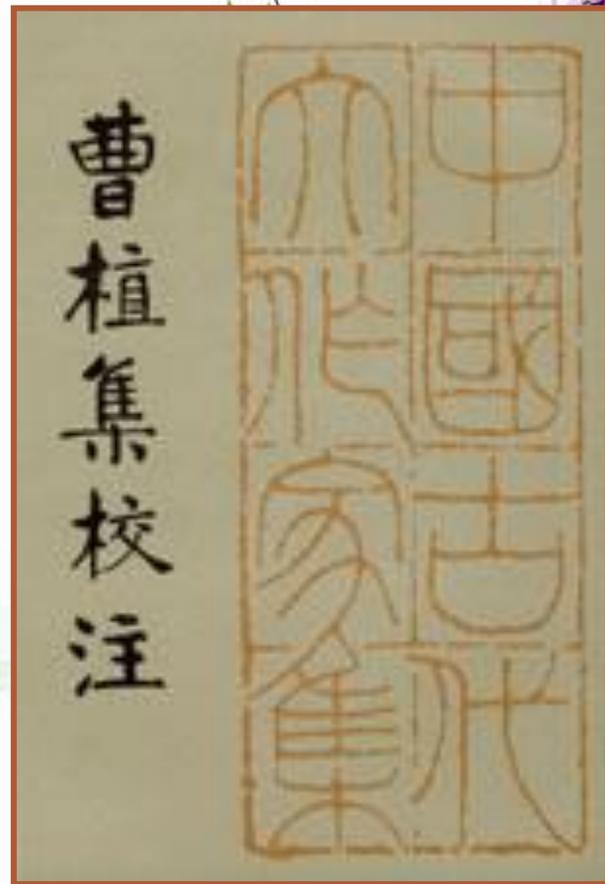
曹植自幼颖慧，十余岁便能诵读诗、文、辞赋数十万言，出言为论，下笔成章，深得曹操的宠爱。曹操曾经认为曹植在诸子中“最可定大事”，然而他屡犯法禁，终引起父亲的不满。而其兄曹丕则颇能矫情自饰，故在立储斗争中渐占上风，并于建安二十二年(217)得立为太子。建安二十五年，曹操病逝，曹丕继魏王位，不久称帝。





## 前后两期、风格迥异

曹植的文学创作风格以曹丕继位为界，前期以宴饮游乐为主，后期以抒发忧愤为主。钟嵘评价其艺术特色为“骨气奇高、词采华茂”。作为建安文学的集大成者，曹植对于后世的影响很大。在两晋南北朝时期，他的作品被推尊到文章典范的地位。



曹植集校注  
钟嵘诗品卷下  
曹植集校注  
钟嵘诗品卷下

## 曹植著作

曹植生前自编过作品选集《前录》78篇。死后，明帝曹叡曾为之集录著作百余篇，《隋书·经籍志》著录有集30卷，又《列女传颂》1卷、《画赞》5卷。然而原集至北宋末散佚。近人黄节有《曹子建诗注》，古直有《曹植诗笺》，今人赵幼文有《曹植集校注》。

曹植集校注 赵幼文 著 中华书局 2002年12月



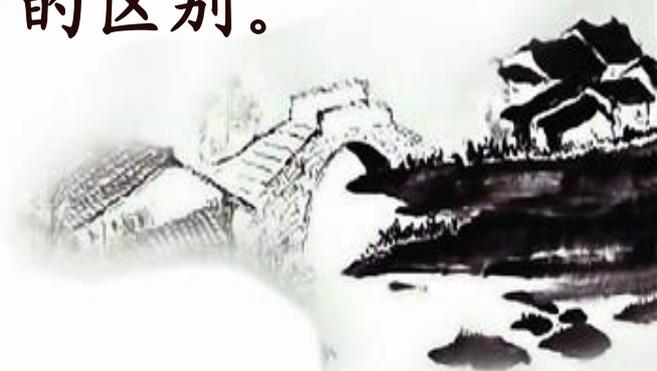
## 二、赋文体简说

➤ 赋：赋是我国古代的一种文体，它讲求文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采摛文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。最早出现于诸子散文中，叫“短赋”；以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡，叫“骚赋”；汉代正式确立了赋的体例，称为“辞赋”；魏晋以后，日益向骈文方向发展，叫做“骈赋”；唐代又由骈体转入律体叫“律赋”；宋代以散文形式写赋，称为“文赋”。

嘉慶庚辰正秋夜月唐詩畫  
嘉慶庚辰正秋夜月唐詩畫  
嘉慶庚辰正秋夜月唐詩畫



- 赋形似散文，但仍然讲求字数要大致整齐；同时赋在语音上要求声律谐协，文辞上讲究藻饰和用典又与诗相似而比散文要求严格。
- 诗赋有别。陆机说：“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”比较准确地概括出二者的区别。



# 三、《洛神赋》串讲

## (一) 创作背景

1、曹丕即位后，对曹植进行了残酷的打击。

曹植心怀抱负而无处施展，其失落与痛楚难以名状，故作此文。



曹植  
洛神赋  
曹植  
洛神赋



• 2、《文选》李善注：魏东阿王，汉末求甄逸女，既不遂。太祖回与五官中郎将。植殊不平，昼思夜想，废寝与食。黄初中入朝，帝示植甄后玉缕金带枕，植见之，不觉泣。时已为郭后谗死。帝意亦寻悟，因令太子留宴饮，仍以枕赉（lái）植。植还，度辘轳，少许时，将息洛水上，思甄后。忽见女来，自云：我本托心君王，其心不遂。此枕是我在家时从嫁前与五官中郎将，今与君王。遂用荐枕席，欢情交集，岂常辞能具。为郭后言以糠塞口，今被发，羞将此形貌重睹君王尔！言讫，遂不复见所在。遣人献珠於王，王答以玉珮，悲喜不能自胜，遂作感甄赋。后明帝见之，改为洛神赋。

曹孟德求甄逸女  
夜月思君  
曹孟德求甄逸女  
夜月思君



洛神赋图局部 杨淑涛作  
洛神赋图局部 杨淑涛作



- 因描画绝世风华而树立古典美的典范
- 因讲述刻骨的相思而成为文学之绝唱



洛神图(局部) 杨淑涛 作



## (二) 内容串讲

黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓(fú)妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。

序：说明作赋原委。

➤ 宋玉对楚王神女之事：

➤ 宋玉《高唐赋》：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾，巫山之女也。为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。’旦朝视之，如言。故为立庙，号曰朝云。”



第一段：写归藩路过洛水，得见洛神。以主客问答引出下文铺张描写。



洛神赋第一卷  
夜月清辉  
洛神赋第一卷  
夜月清辉

洛神赋第一卷  
夜月清辉



李商隐《夜月》诗一首  
李商隐《夜月》诗一首



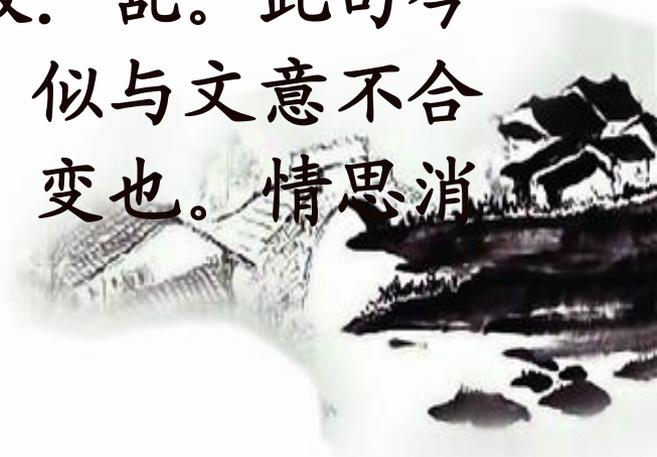
- 余从京域，言归东藩，背伊阙，越轘(huān)辕，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦。尔乃税驾乎蘅皋(héng gāo)，秣驹乎芝田，容与乎阳林，流眄(miǎn)乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观。睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：“尔有覩(dí)于彼者乎？彼何人斯，若此之艳也！”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王所见，无乃是乎？其状若何，臣愿闻之。”



李善注《文选》卷之九  
李善注《文选》卷之九



- 背伊阙：指路过伊阙山而将之抛于背后。
- 车殆马烦：“殆”，倦怠。“烦”，疲劳。马匹劳累。
- 精移神骇，忽焉思散：谓此时情移神动，忽然心乱，形容洛神未现身前作者已心有所感。  
“精”与“情”通。骇：动。散：乱。此句今人多释为精神恍惚，思绪涣散，似与文意不合。惟《文选》李善注云：“移，变也。情思消散，如有所悦”能得其旨。



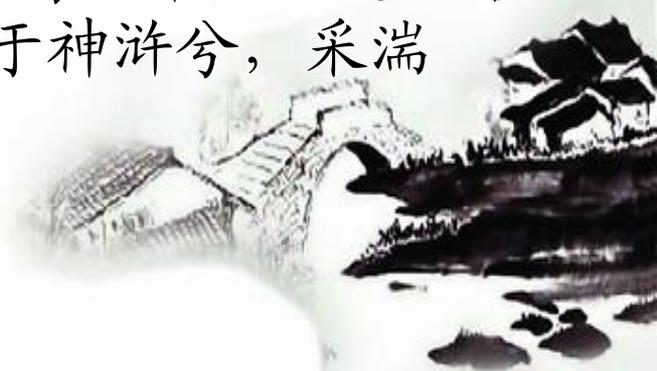
第二段：从姿态、容貌、穿戴、动作等多方面描写洛神的淑美。



洛神赋  
曹植  
字子建  
魏都赋  
洛神赋  
曹植  
字子建  
魏都赋  
洛神赋

- 余告之曰：其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞。迫而察之，灼若芙蕖出渌(lù)波。秾纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露，芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟，丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥(yè)辅承权，瑰姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨象应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。于是忽焉纵体，以遨以嬉。左倚采旄(máo)，右荫桂旗。攘皓腕于神浒兮，采湍(tuān)瀨之玄芝。

采旄(máo) 采湍(tuān)瀨之玄芝



其美... 夜月... 字... 文... 事... 一... 十... 七... 年... 九...



- **穠纤得衷，修短合度**：肥瘦高矮都很合适。**穠**，肥。纤，细。衷：中。度：标准。
- **肩若削成，两肩狭窄而下垂，仿佛用刀刻削而成，轮廓圆润。**
- **腰如约素**：腰身细而柔软。约：缠束。素：生帛，白绢。
- **曳雾绡之轻裾**：绡：生丝帛。雾：形容绡轻薄如雾。裾：衣服前后襟，也可泛指衣服的前后部分。



曹植《洛神赋》夜月唐诗  
字溪文事



第三段：写对洛神的  
爱慕及与其相约等情  
事，最后写自己矛盾  
的心情。



漢書卷之五十五 卷之五十五 漢書卷之五十五 卷之五十五



• 余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修兮，羌习礼而明诗。抗琼琚(dì)以和予兮，指潜渊而为期。执眷眷之款实兮，惧斯灵之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志兮，申礼防以自持。

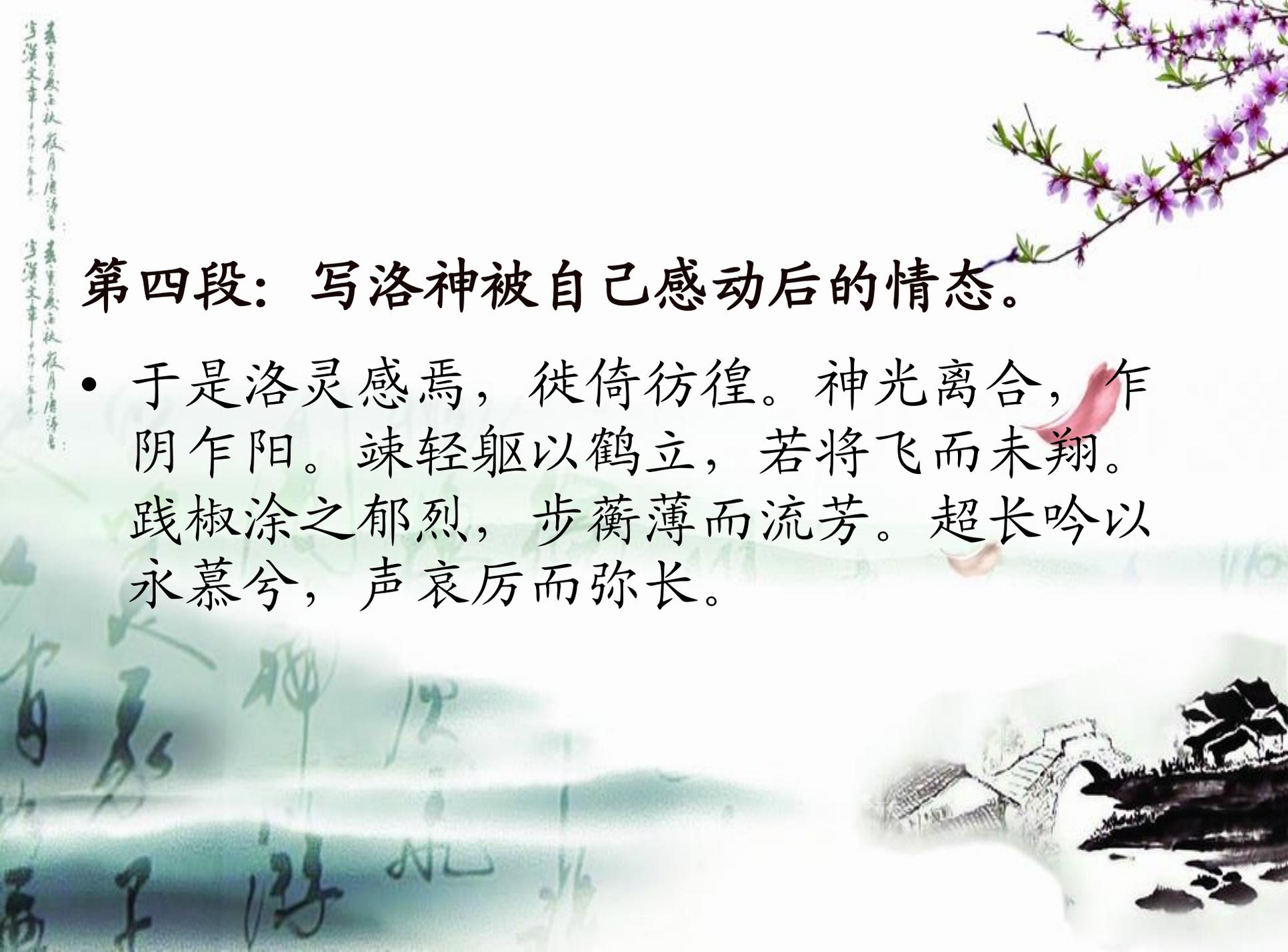




➤嗟佳人之信修兮，羌习礼而明诗：

➤嗟，叹美之辞。信，诚然，实在。修：善，美好。羌：发语词。习礼，懂得礼法，言其有德。明诗，知诗，言其善于言辞。





第四段：写洛神被自己感动后的情态。

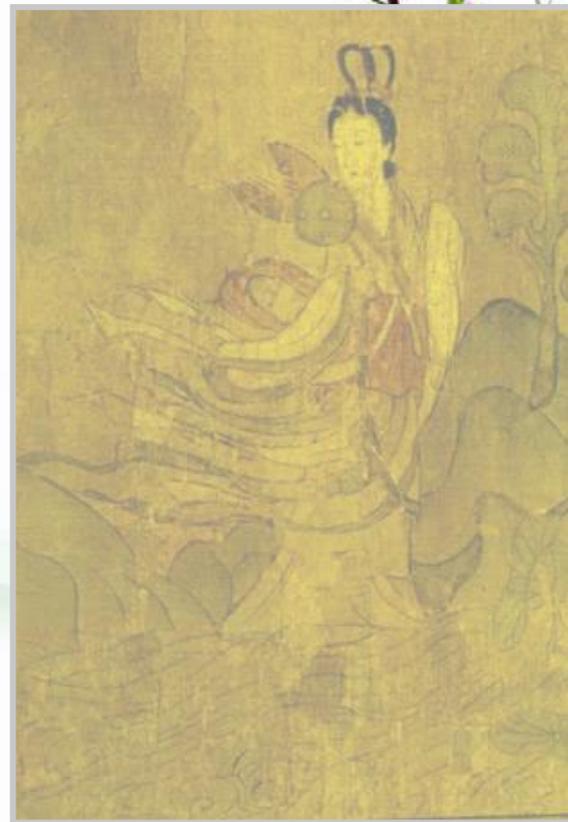
- 于是洛灵感焉，徙倚彷徨。神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。



曹雪芹《红楼梦》卷五十一  
写黛玉在中秋夜月清冷  
写黛玉在中秋夜月清冷



第五段：写众神受洛神感召，来游洛水。



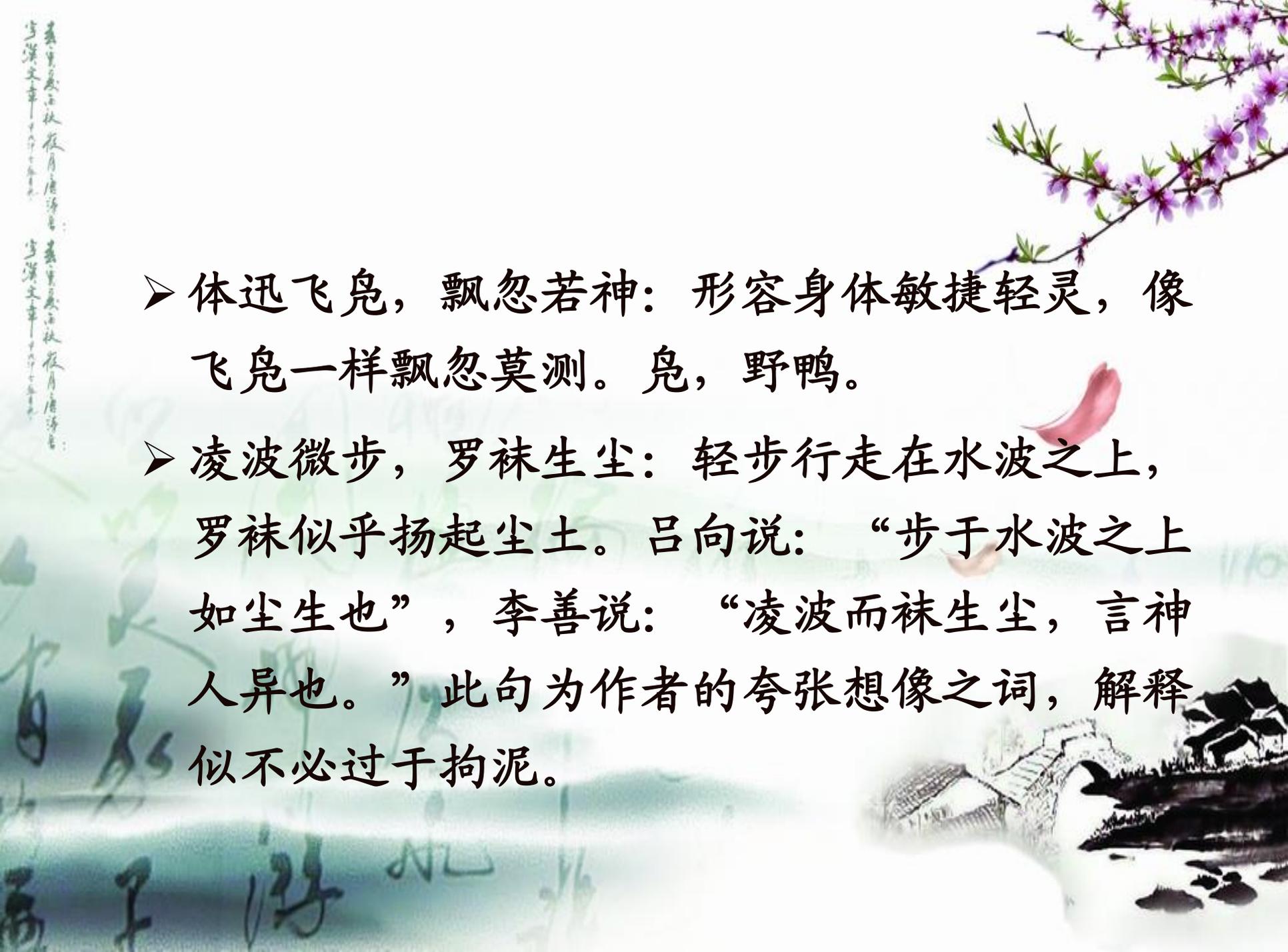
洛神赋  
曹子建  
洛神  
游洛水

李商隐《李商隐集注》卷之五 李商隐集注 卷之五 李商隐集注 卷之五



• 尔乃众灵杂遝(tà)，命俦(chóu)啸侣。或戏清流，或翔神渚。或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃，携汉滨之游女。叹匏瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。扬轻袿之猗(yī)靡兮，翳(yì)修袖以延伫。体迅飞凫，飘忽若神。凌波微步，罗袜生尘。动无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转眄流精，光润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。



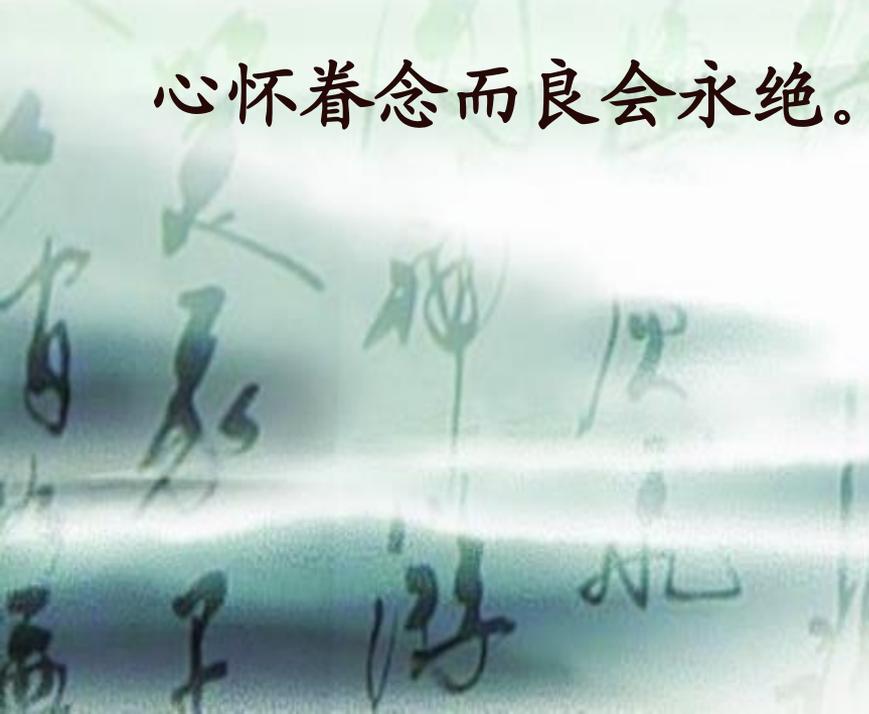
- 
- 体迅飞凫，飘忽若神：形容身体敏捷轻灵，像飞凫一样飘忽莫测。凫，野鸭。
- 凌波微步，罗袜生尘：轻步行走在水波之上，罗袜似乎扬起尘土。吕向说：“步于水波之上如尘生也”，李善说：“凌波而袜生尘，言神人异也。”此句为作者的夸张想像之词，解释似不必过于拘泥。

嘉善堂藏正秋夜月唐詩  
字漢文事一十卷之九

曹植洛神赋  
夜月清辉  
曹植洛神赋  
夜月清辉



第六段：写洛神陈述人神道殊，不得交接，虽心怀眷念而良会永绝。



其美其盛其秋夜月唐詩  
其美其盛其秋夜月唐詩  
其美其盛其秋夜月唐詩



• 屏翳收风，川后静波。冯夷鸣鼓，女娲清歌。腾文鱼以警乘，鸣玉鸾以偕逝。六龙俨其齐首，载云车之容裔。鲸鲵(ní)踊而夹毂(gǔ)，水禽翔而为卫。于是越北泚，过南冈，纡素领，回清阳，动朱唇以徐言，陈交接之大纲。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫当。抗罗袂以掩涕兮，泪流襟之浪浪。悼良会之永绝兮，哀一逝而异乡。无微情以效爱兮，献江南之明珰。虽潜处于太阴，长寄心于君王。忽不悟其所舍，怅神宵而蔽光。



嘉慶庚子秋夜月唐詩  
字漢文事



➤恨人神之道殊兮，怨盛年之莫当：怨恨人神之道不同，盛年之时不得与君相配。

➤抗罗袂以掩涕兮，泪流襟之浪浪：举起罗袖掩面流泪，珠泪纷纷打湿了我的衣裳。抗：举。

浪浪，音狼狼，流泪貌。



第七段：写洛神去后作者的思恋与怅惘，  
结束全文。

曹植洛神赋  
夜月清辉  
字  
曹植洛神赋  
夜月清辉  
字



其美其善其正秋夜月唐詩  
字漢文事一十卷



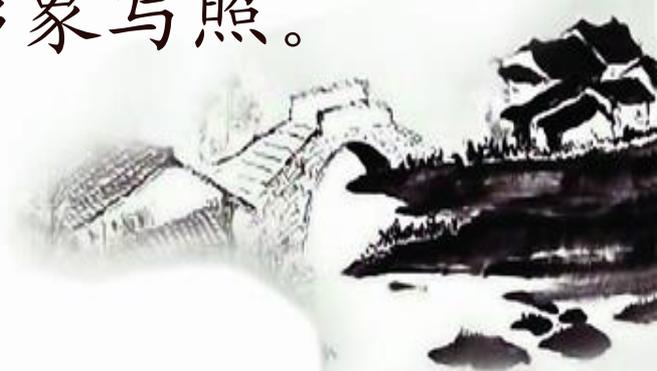
• 于是背下陵高，足往神留。遗情想像，顾望怀愁。冀灵体之复形，御轻舟而上溯。浮长川而忘反，思绵绵而增慕。夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙。命仆夫而就驾，吾将归乎东路。揽騑(fēi)辔(pèi)以抗策，怅盘桓而不能去。



### （三）主题解析

#### • 1、政治主题

- 自屈原、宋玉直至张衡、蔡邕等人赋作中都有有一种以男女之情比喻君臣关系的写作传统，其内容往往是求之不得而无限悲哀。曹植在曹丕称帝后长期遭受迫害，故借洛水女神的传说，敷衍成文，表达自己对美好理想的追求，以及理想破灭后的怅惘与悲哀，是作者政治失意的形象写照。



曹植《洛神赋》  
字深文事

中国文学史上的“求女情结”——以求女不成隐喻对理想追求的失落。

- 中国文学史上的“**求女情结**”——以求女不成隐喻对理想追求的失落。
- **人神殊途**——**人生失落**
- **追随**——**阻隔**——**遗恨**



蒹葭苍苍白露为霜 所谓伊人 在水一方 溯洄从之 道阻且长 溯游从之 宛在水中央



• 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

• 蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

• .....

——（《诗经·秦风·蒹葭》）





(清)潘德輿《养一斋诗话》卷二:

子建人品甚正，志向甚远……即《洛神》一赋，亦纯是爱君恋阙之词。其赋以“朝京师，还济洛川”入手，以“潜处于太阴，寄心于君王”收场，情词亦至易见矣。盖魏文性残刻而薄宗支，子建遭谗谤而多哀惧，故形于诗者非一，而此亦其类也。首陈容色以表其才，次言性修以表其德，继以狐疑为忧，终以交结为愿，岂非诗人讽托之常言哉？不解注此赋者，何以阑入甄后一事，致使忠爱之苦心，诬为禽兽之恶行，千古奇冤，莫大于此。

潘德輿《养一斋诗话》卷二



曹植求甄氏女不遂，后又见其玉镂金带枕，哀伤而作，初名《感甄赋》，由明帝改为《洛神赋》。



## • 2、爱情主题

- 曹植求甄氏女不遂，后又见其玉镂金带枕，哀伤而作，初名《感甄赋》，由明帝改为《洛神赋》。（《文选》李善注）
- 爱而不得，人生憾事。



# 四、洛神赋的艺术特色

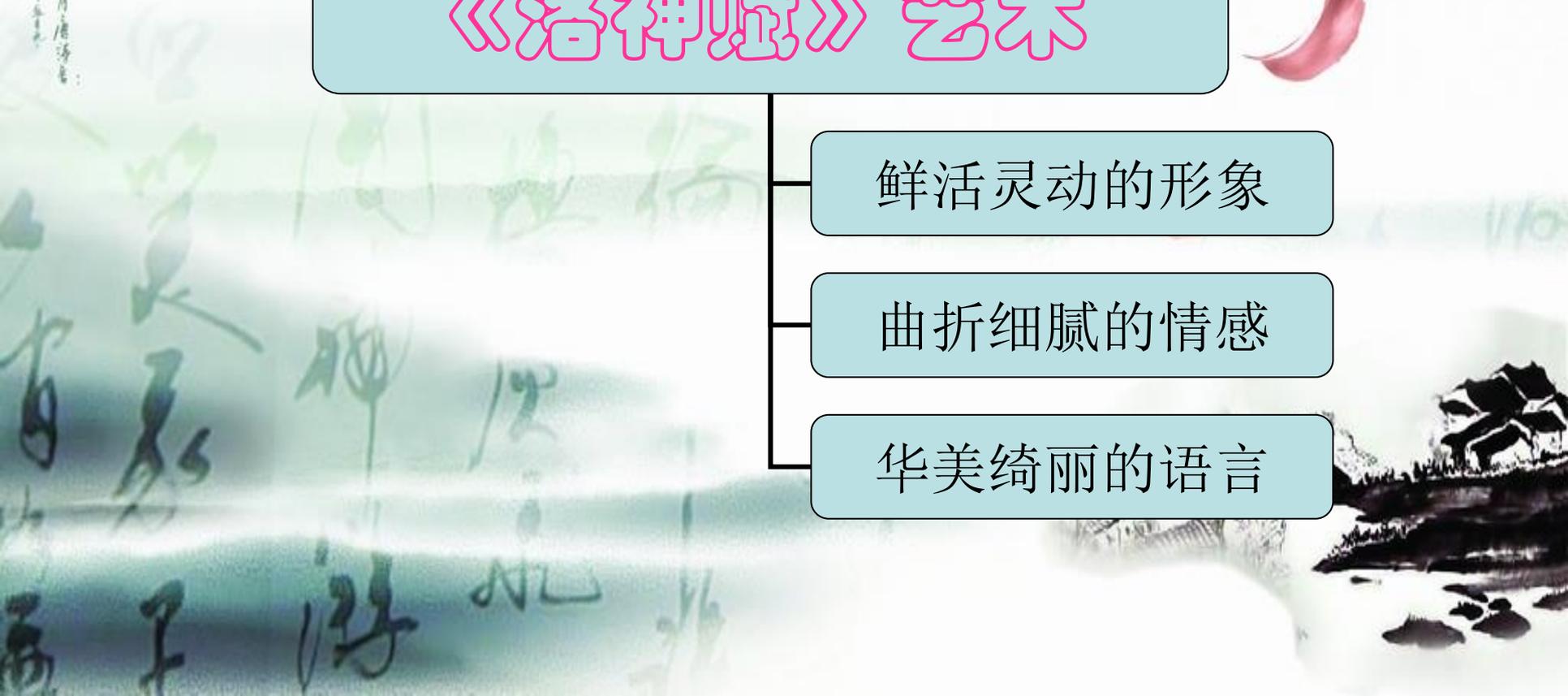
## 《洛神赋》艺术

鲜活灵动的形象

曲折细腻的情感

华美绮丽的语言

曹植《洛神赋》  
字 曹植《洛神赋》  
字 曹植《洛神赋》





## (二) 曲折细腻的情感

诗人角度——因爱动情——以礼持情——悲悼之情

洛神角度——因爱动情——因礼伤情——悲悼之情

曹植在模拟宋玉《神女赋》的基础上又有发展与创新。宋赋着重刻画了巫山神女的外观美，而未能更多地涉及其内心感情的底蕴，同时楚王在作品中也未被作为恋爱的一方来加以描写。本赋却能从人神双方入手，抒写彼此的相慕相恋之情，把握人物心理变化。

曹植《洛神赋》  
字 漢文事 一 十 年 十 月 十 日



### • (三) 华美绮丽的语言

#### • 1. 譬喻美:

以惊鸿、游龙，写其神采之美；以秋菊、青松、轻云蔽月、流风回雪、太阳朝霞、芙蓉渌波，写其光华之美；以肩若削成，腰若约素，写其形体之美等。

#### • 2. 色彩美:

秋菊与青松、轻云与月光、朝霞与阳光、芙蓉与渌波、丹唇与皓齿、明眸与笑靥、金翠与明珠、文履与雾绡、皓腕与神浒、湍濑与玄芝，等等，均是运用色彩对比。

#### • 3. 音调美:

(1) 主要意义转折处，多以节奏较长的语气词煞尾，形成袅袅不尽的余音，与下文构成语气上的联系。

(2) “序”的叙述，用语义相近的动词，构成短句的形式，将动作行为压缩在刹那之间，形成紧张急迫的语调。

(3) 长句与短句交错，副词的巧妙运用，也构成音调之美。

# 五、《洛神赋》对后世的影响

曹子建洛神赋卷之五



晉中... 獻之書  
嬉左倚... 右陰桂棋攘  
皓腕於神許... 採端瀨  
之玄之餘... 悅其對美子  
心... 不怡無良... 以接  
歡子託微波以通辭... 願誠素  
之先達... 子解玉珮以... 之  
嗟佳人之信脩... 子美習禮  
而明詩抗瓊瑋以和... 子行  
指潛淵而為期... 夙奉之  
款實... 斯靈之我其  
感交甫之棄言... 悵猶豫  
而狐疑收和頽以靜志... 子  
申禮方以自持... 於是洛靈  
感焉從倚彷徨神光離  
合作陰乍陽擢輕驅  
鶴立若將飛飛而未翔... 踐  
樹塗之郁烈... 子步衡薄  
而流芳超長吟以慕遠... 子  
聲哀厲而彌長... 爾迺眾  
靈雜遝命疇... 嘯侶  
戲清流或翔神渚... 或採  
明珠或拾翠羽... 從南湘  
姚子携漢濱之遊... 女歎  
姬媧之... 匹子詠李  
之獨處揚... 工桂之  
子翳脩袖以延行... 子飛



www.nipic.com/scxd



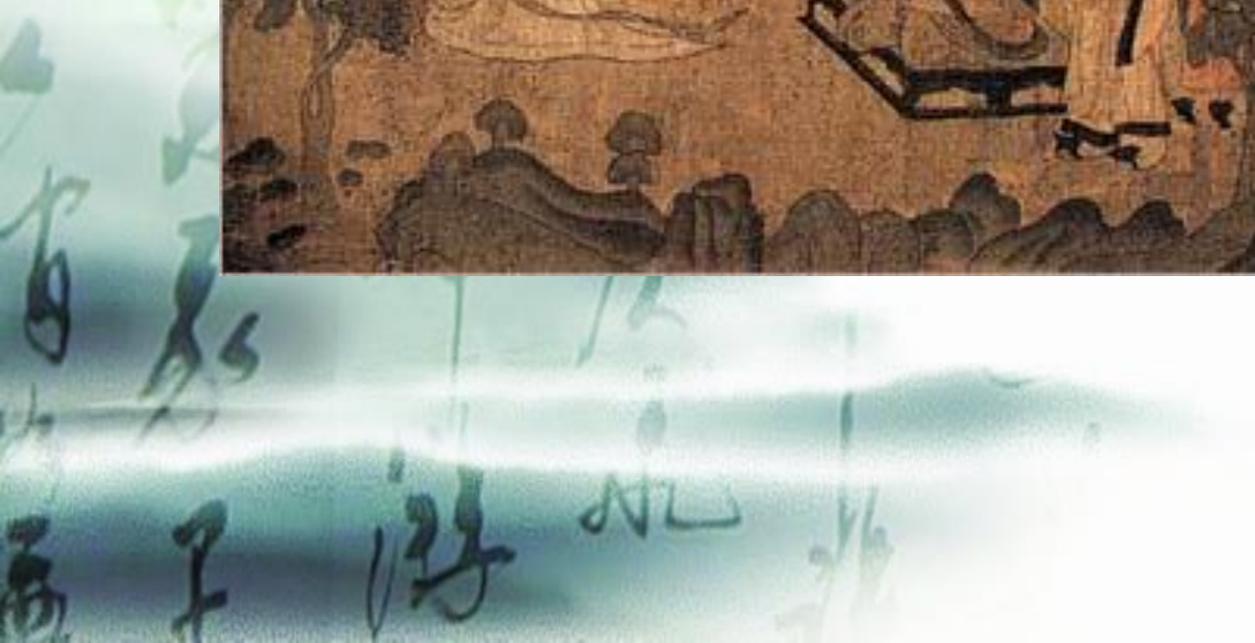


王侯將相何足貴  
 忠孝節義乃真名  
 鴻鵠志氣游龍影  
 榮耀秋菊華茂  
 善松筠操節  
 若經雪之藪  
 月亂觀  
 兮若流風之迴  
 雲壺而  
 望之晴  
 若太陽升  
 新  
 霧迫而  
 翠之  
 灼若  
 雲  
 集  
 出  
 流  
 波  
 濤  
 蹴  
 口  
 中  
 情  
 短  
 言  
 瘦  
 有  
 若  
 削  
 朱  
 欄  
 如  
 束  
 素  
 正  
 彩  
 碧  
 頤  
 情  
 爽  
 呈  
 露  
 芳  
 澤  
 華  
 加  
 新  
 華  
 不  
 似  
 雲  
 培  
 家  
 情  
 有  
 泣  
 婚  
 子  
 心  
 外  
 明  
 皓  
 滿

書漢文事  
 書漢文事  
 書漢文事  
 書漢文事



嘉禾夏正秋夜月唐詩  
字漢文事



嘉慶庚辰秋夜月唐詩  
嘉慶庚辰秋夜月唐詩  
嘉慶庚辰秋夜月唐詩  
嘉慶庚辰秋夜月唐詩



思  
天  
不  
有  
子  
游  
此  
非

嘉慶庚辰秋夜月唐詩  
字漢文車



四  
有  
子  
游  
北



嘉慶庚辰秋夜月唐詩  
嘉慶庚辰秋夜月唐詩  
嘉慶庚辰秋夜月唐詩

- 《洛神赋图》
- 纪念邮票



芙蓉月夜正秋夜月唐清言  
字漢文事一十行七卷九



《洛神賦》

柳又青 攝

2008. 7. 4

Background calligraphy and ink wash painting elements, including the characters '洛神賦' and '游九'.

舞臺劇《西施》  
舞臺劇《西施》  
舞臺劇《西施》



芙蓉出水秋夜月清  
字漢文事



# 敬谢观赏



福  
智  
子  
游  
此