

课程名称	大学语文	授课学时	2 课时
授课章节	《变形记》		
教学目标	◆知识目标： 1. 了解西方现代主义文学的相关知识； 2. 了解本剧的思想主题。 ◆能力目标： 1. 掌握格里高尔的人物思想与性格； 2. 体会人物变化前后家人的反应。 ◆情感态度与价值观： 引导学生鉴赏小说荒诞的情节、真实的细节和心理描写的艺术效果。		
教学重难点	◆教学重点： 1. 分析格里高尔的人物形象及其内心矛盾； 2. 理解并阐述《变形记》中的核心主题。 ◆教学难点： 1. 表现主义的艺术特征； 2. 分析小说中复杂的语言艺术，包括隐喻、象征等修辞手法； 3. 将小说中主题与现实生活相联系，进行深层次的思考与讨论。		
教学方法与策略	◆教法：讲授法，角色扮演法 ◆学法：讨论法、小组探究法 ◆教学策略： 背景知识引入、情节概括与解析、人物形象分析、戏剧冲突探讨、象征手法解读、深刻主题剖析、互动讨论与分享以及反馈与总结提升等策略。		
思政元素设计	《变形记》通过格里高尔从一个勤劳的职员突变为一只甲虫的荒诞情节，隐喻了在异己力量下逐渐失去自我、被物化的过程。格里高尔变形后的遭遇，如被家人嫌弃、排斥，直至最终被遗忘，深刻反映了资本主义社会中对个体的冷漠与无情。这一部分通过批判社会对人性的压迫和剥夺，表达了对个体命运的深切同情和对社会现状的强烈不满。		

教学过程

◆视频导入（10 分钟）

播放《变形记》的相关视频

◆作家作品简介（30 分钟）

1. 作者小传

弗兰兹·卡夫卡（1883 年 7 月 3 日—1924 年 6 月 3 日），奥匈帝国（奥地利帝国和匈牙利组成的政合国）捷克德语小说家，本职为保险业职员。主要作品有小说《审判》《城堡》《变形记》等。

卡夫卡 1883 年出生于犹太商人家庭，18 岁入布拉格大学学习文学和法律，1904 年开始写作，主要作品为四部短篇小说集和三部长篇小说。可惜生前大多未发表，三部长篇也均未写完。他生活在奥匈帝国即将崩溃的时代，又深受尼采、柏格森哲学影响，对政治事件也一直抱旁观态度，故其作品大都用变形荒诞的形象和象征直觉的手法，表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人。

卡夫卡与法国作家马塞尔·普鲁斯特，爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯并称为西方现代主义文学的先驱和大师。

2. 卡夫卡主要作品

《判决》《失踪者》《审判》《城堡》

3. 《变形记》背景及剧情简介

变形记背景资料简介：

《变形记》是奥地利作家弗兰兹·卡夫卡创作的中篇小说。《变形记》完成于 1912 年，1915 年首次发表在月刊《白色书刊》10 月号上。

《变形记》中主人公格里高尔·萨姆沙在一家公司任旅行推销员，长年奔波在外，辛苦支撑着整个家庭的花销。当萨姆沙还能以微薄的薪金供养他那薄情寡义的家人时，他是家中受到尊敬的长子，父母夸奖他，妹妹爱戴他。当有一天他变成了甲虫，丧失了劳动力，对这个家再也没有物质贡献时，家人一反之前对他的尊敬态度，逐渐显现出冷漠、嫌弃、憎恶的面孔。父亲恶狠狠地用苹果打他，母亲吓得晕倒，妹妹厌弃他。渐渐地，萨姆沙远离了社会，最后孤独痛苦地在饥饿中默默地死去。

◆感知故事，把握情节（25 分钟）

1. 格里高尔突变为甲虫，引起惊骇，遭遇驱赶。
2. 格里高尔虫形人心，忍受痛苦，眷恋家人。
3. 格里高尔为家人所弃，深感绝望，断食而死。

“变形”是小说的主体内容。主人公格里高尔的变形使他的家人对他（它？）的态度发生了巨变。

（1）变形前的格里高尔是怎样一个人？

他是一个旅行推销员，有一份累人的差事，长年累月到处奔波，并且不断倒换班车，吃得差，活得累，还缺少朋友。为了还清父母欠的债而克制自己的生活，谨小慎微，害怕被解雇。工作勤奋，有责任感。他内心有着一些愿望：尽早还清债务；时来运转，炒老板的鱿鱼；筹款让深爱着的妹妹进音乐学院深造。

教学过程	2. 家人如何对待变形前的格里高尔？ 家人爱格里高尔，感激他，依赖他，但也对他的辛苦赚钱养家的举动习以为常，认为理所应当。他的父亲在享受安逸的五年里发胖了，行动迟钝了。妹妹十分亲近哥哥，和他讲些关于理想的知心话。 ◆深入理解内涵（15 分钟） 1. 荒诞： 格里高尔变成甲虫，这一情节比照现实生活显然是荒诞的。它的“荒诞”更在于：这种变化是毫无征兆，又找不出确切的原因的。这种“变形”有如下特点：一、突如其来，难以预料；二、来势凶猛，人力无法抗衡；三、能够疾速改变人的命运和生活。 这荒诞的情节其实是一个隐喻：作为小人物，作为偶在的个体生命，面对神秘的外在世界，我们永远是渺小的、无助的、无能为力的，无法把握自己的命运。 生活中其实有许多事情与此类似：健康人遭受意外的严重伤残，富翁突然破产，无辜百姓卷入战争或遭受恐怖主义的袭击……无非，卡夫卡笔下的“变形”更诡异而已。 2. 真实： 人物心理的真实，细节描写的真实，人物关系的真实。再加上冷峻、客观的小说语言，显示出一种司空见惯的漠然，营造出荒诞背后的本质的真实感。 3. 梦魇 读卡夫卡的小说犹如经历着一场梦魇，如真似幻，无法摆脱，无能为力。灾难总是突如其来，如影随形。目标总是时隐时现，无法企及。《变形记》的开头部分就是一场噩梦的开始。而《城堡》《审判》（特别是《在法的门前》这一章）更是通篇笼罩着梦魇的气息。 ◆关于异化的探讨（10 分钟） 马克思对“异化”作过如下的概括：“物对人的统治，死的劳动对活的劳动的统治，产品对生产者的统治。”（侧重于物质生产方式方面） 学者袁可嘉在《外国现代派作品选·前言》里这样解释“异化”：“现代派在思想内容方面的典型特征是它在四种基本关系上所表现出来的全面的扭曲和严重的异化：在人与社会、人与人、人与自然（包括大自然、人性和物质世界）和人与自我四种关系上的尖锐矛盾和畸形脱节，以及由之产生的精神创伤和变态心理，悲观绝望的情绪和虚无主义的思想。” 简言之，人失去人的本质，异化为“非人”。 在《变形记》中，格里高尔同家人应该互相热爱，互相帮助。可是，亲人们认为格里高尔不能再养家，把他看做累赘，最终抛弃了他。格里高尔死去，亲人们也不悲痛，反而去郊游。在现代社会，在机器生产和生存竞争的高压下，人被异化为非人，人的本性失落，甚至走向反面，人接受不了现实世界，现实世界容纳不了人。
-------------	--

反思与改进	该小说用了许多笔墨揣摩主人公格里高尔变形后的内心世界，创作手法上具有一定的意识流特征。课文中屡次出现的时空倒错、逻辑混乱、思维跳跃等心理描写常让学生丈二和尚摸不着头脑。学生预习的普遍反映是读不懂。因此，假设用传统的提问答问的授课方式，很难激发学生的学习兴趣。于是在课文讲授的整体构思上，利用启发、讨论等教学方法，引导学生用反推法找出格里高尔的死因，进而引出关于“现代人心灵困惑”的拓展主题。
--------------	--