

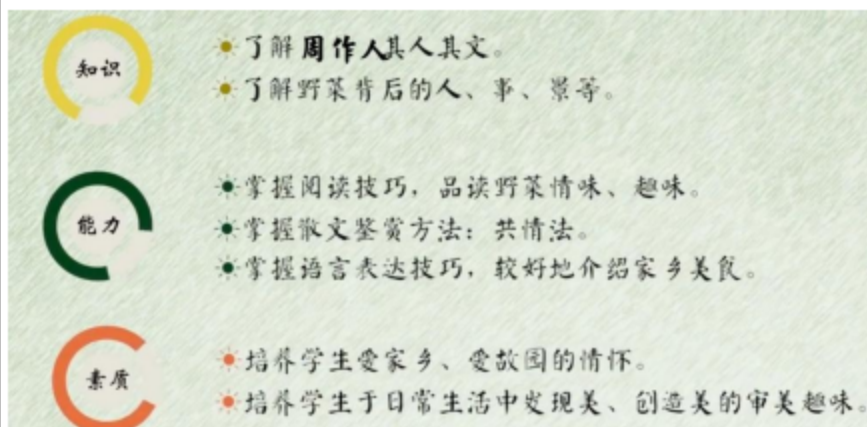
一、基本信息	课程名称	记叙文读写-故乡的野菜	授课对象	一年级
	教学章节	现代文读写	授课学时	2
二、课程思政案例设计思路		本文主要教学目标是通过对文章主要内容和基本情感的总体把握，引导学生掌握整体感知的阅读方法。体会赏析文中描述故乡的民俗童趣，进而感受作者思乡怀旧的情感和对清淡甘香生活境界的向往。 在具体教学中，通过分析作者的写作手法，归纳记叙文的表现手法，提高学生的语言组织能力，表达对家乡的回忆和眷念。结合河南汛情及疫情，致敬迎战洪水猛兽、抗击疫情的平凡人，引导青年学生要积极投身家乡建设，服务社会，彰显青年使命担当，在日常生活中留心家乡新变化，发挥知识水平及青年力量，助力乡村振兴建设，倡导学生热爱祖国的美好河山，培养温良品格，建立文化自信。 采用任务驱动、创设情境、小组合作的教学方法，运用视频、图片、直播、互动等教学手段。		
三、思政素材		鼓励学生积极分享家乡味道，回忆家乡故事，通过观看抗击河南汛情及疫情过程中的真实感人事迹、名人家乡分享、影视作品片段等感受河南精神，向生活中的平凡英雄致敬，增强学生的家国情怀，培养学生独立思考能力，能够在实际生活中建立文化自信，发现家乡美、宣传家乡美，从而建设美好家乡。		
四、教学目标	1. 知识与能力目标	了解周作人其人其文，学习记叙文的相关理论知识，并能够在现代文中区分记叙文、说明文和议论文。通过对《故乡的野菜》赏析，熟悉记叙文鉴赏方法：共情法，较好地介绍家乡美食，掌握散文的美学特征。		
	2. 课程思政目标	培养学生爱家乡、爱故园的情怀。 培养学生于日常生活中发现美、创造美的审美情趣。		
五、教学设计		一、●【设计思路】 本次课程以文本鉴赏为线索，从课前延伸至课中，并拓展至课后。课前对文章进行读和说，了解文章基本内容，通过云课堂分享自己家乡的美食和家乡故事。课中通过感知形象、品味内容、体悟审美三部分进一步走向文章内容，体味背后故事。一是在品味内容环节掌握阅读技巧，品野菜情味、趣味；共情体验说出自己家乡的故事，引导学生从语音、内容、思维、艺术等层面掌握语言表达技巧；二是提炼故乡情，升华情感内涵，从味蕾体验到声音记忆唤醒学生的家乡情感；三是体悟审美，通过开展分组研读、拓展联读、比较阅读，培养学生生活中发现美、创造美的审美情趣，最终唤醒学生对家乡的深厚感情，建立文化自信。		

二、●【教学目标】

三、●【教学重难点】

四、●【课堂导入】

故乡是每个人心中的一种怀念，故乡的民俗风情让我们不禁一次又一次回首往念，特别是对于一个无法久居，不得不远离故



土的人们，故乡便成了休息之余的美美回念。



五、●【作者简介】

周作人（1885-1967），原名櫟寿，浙江绍兴人，现代作家、翻译家。中国民俗学开拓者，新文化运动的杰出代表。主要作品有散文集《自己的花园》《雨天的书》《泽泻集》等和回忆录《知堂回想录》等。

1. 学习多种语言

鲁迅的二弟，青少年时期的经历与鲁迅差不多。少年时代，考入江南水师学堂，受海军教育，侧重英文，因而广开接触外文的窗口；及去日本留学，前后六年，除对日本语文和人情有高深的研究外，同时受章太炎指导，中文更为精进。此外，又学俄文，翻译俄国著名作家作品，后对基督教圣经中文译本不甚满意，因而学习希腊文，立意重译，其后虽未重译，却得以一窥希腊古典文学。在日留学六年间，计独力翻译五种中篇长篇小说，共三十余万言。“五四”前后，与鲁迅、陈独秀等人一起，积极倡导新文化运动。他最早从西方引入“美文”的概念，提倡

“叙事”“抒情”散文，给新文学开辟出一块新的土地。他自己也在这块土地上辛勤耕耘，写下大量叙事抒情散文。

2. 学习范围广

汉文、非正宗古书、非正统的儒家、欧洲文学、希腊神话、神话学、文化人类学、生物学、儿童学、性心理学、蔼理斯的思想、医学史与妖术史、日本的乡土研究、写真集与浮世绘、川柳、落语、滑稽本、俗曲、童谣、玩具图、外文与译书、佛经与戒律，足见其读书的趣味与选择背后，隐藏着治学道路与人生道路的根本抉择，既宽博通达，又不拘泥于正统正宗。

3. 发表文章所用的别号

周作人发表文章所常用的别号，有岂明、启明、知堂等。一般文人则喜欢用他书斋的名字，称他苦雨斋老人或苦茶庵主。因为生活上，嗜喝苦茶，写苦竹，居「苦雨斋」，文章总也夹杂苦涩味。“五四”退潮后，周作人的思想上前进与后退的矛盾日益加深，他说自己是“叛徒”与“隐士”的合身，是“流氓鬼”与“绅士鬼”的一体。体现在他的散文创作中，同时有两类不同风格的散文：一类颇有“凌厉浮躁之气”，一类则表现出平和冲淡的韵味。

周作人散文艺术的主要成就，不在于“浮躁凌厉”的这类散文，而在于创造了“平和冲淡”的这种独特的散文艺术风格。影响所及，形成了与鲁迅为代表的战斗杂文相对峙的另一散文流派。

六、●【文学特色】

1. 主张文学以人道主义为本

五四运动前后，周作人先后发表人的文学、平民文学、思想革命等系列杂文，主张文学以人道主义为本，是一种「个人主义的人间本位主义」，具人性化的特征，故文学创作不仅表现人的生物欲望，也表现人精神世界的「内面生活」（艺术与生活人的文章）。

2. 文学以表现自己为主体，所以要用自己的文句与思想

主张「文艺以自己 表现为主体」之「个性的文学」（自己的园地文艺上的宽容）。而个性的文学，则建基于「须用自己的文句与思想」（思想革命）。

3. 推崇晚明的小品散文

由于尊重个性，强调心灵自由，故而十分推崇晚明信腕信口，皆成律度的小品散文，并编选明人小品集。

4. 文学内容：

在家常絮语中，纵谈文史，描摹风物，细究人情物理，针砭社会时弊，兼具知识性、哲理性、生活性与趣味性。

5. 文风：具体表现出一种耐人咀嚼的「闲话风」与「简单味」。

6. 文学语言：融文言、白话、方言及外语于一炉而极雅致。

郁达夫在《中国新文学大系》中说：周作人的文体，又来得舒徐自在，信笔所至，初看似乎散漫支离，过于繁琐，但仔细一读，却觉得他的漫谈，句句含有分量。

这一类作品的成功，就在彻底打破那“美文不能用白话”的迷

信了。朱光潜评其散文：第一是清，第二是冷，第三是简洁。

七、●【教学步骤】

A. 阅读文章，整体感知

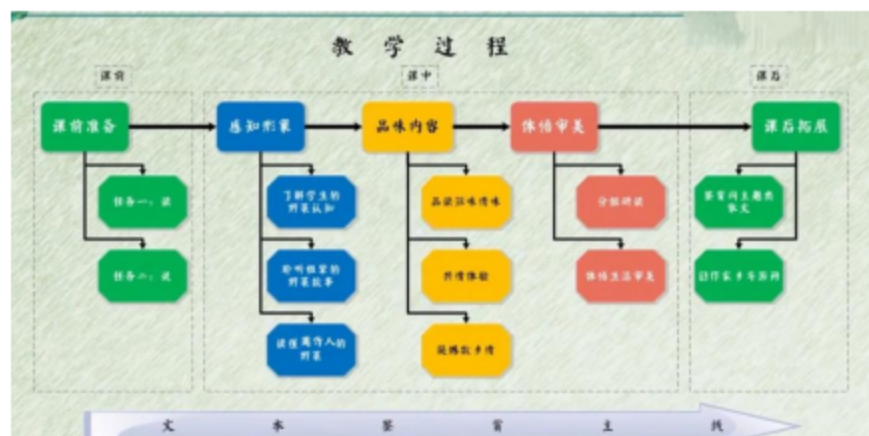
- (一) 温故知新：1. 什么是散文？2. 散文的特点有哪些？
(二) 旧知新用：1. 阅读文章，画出作者都写了故乡的什么？
2. 故乡里的野菜有哪些？

B. 精品细读，掌握要点

1. 作者写了这么多的故乡野菜，有何用意？
2. 作者用了这么多的谚语为了什么？和描写故乡野菜会不会起反作用？
3. 周作人在芥菜的回忆中，说浙东的芥菜和吴地有关芥菜的风雅传说有何不同？
4. 「三春戴芥花，桃李羞繁华」此句文意为何？

八、●【课文深究】

1. 本文由北京的现实生活情境转入对故乡的回忆，引子是什么？回答：由妻子买菜买回芥菜引入家乡吃芥菜的风俗。
2. 作者在文中想起了哪些野菜，作者的叙述有什么特色？
回答：芥菜、马兰头、黄花麦果、紫云英，在叙述上象一个老



人在拉家常，由一件事想到和他相关的一件事，很随意地娓娓道来，那随意道来而亲切自然的语句更多地写出了生活中的一切细微而又引起感触的小事小物，用人所不言的小题材，信笔写来，无不成趣。使人们如品香茗，回味无穷。这种行文是典型的我手写我口，好象心中想到什么，口中想说什么，就随手而记，这是闲话体散文的行文特色。

3. 本文作者处处为家却又极念旧怀乡的情怀，在本文何处可见？由此可见作者的哪种文章风格？

回答：作者由芥菜想到家乡吃芥菜的风俗，进而想到马兰头、黄花麦果紫云英，它们的形状，颜色与用途，以及围绕它们展开的浙东的民俗，作者一一道来，如数家珍，看似家常口谈，其实却蕴含对家乡的极大热爱，没有这种热爱，不会对家乡的这种小事有如此深刻的记忆，不是这种热爱，不会对这些上不得台面的

东西有这般钟情和文化的引申,作者从这些野菜身上看到了自己家乡的人情风俗,更看到了家乡的环境打在他身上的烙印.这正是作者行文的风格特色:冲淡平和,在看似不经意的叙谈中表达无限的深意.。

冲淡平和,在周作人的散文中就不只是写作上的特点,而是一种人生态度,一种境界。在《故乡的野菜》中,作者就是用这种艺术的态度品味生活的。

4. 作者在文中,引用童谣、顾禄清嘉录、日本俳句大辞典,融合文言、白话,这样的引用好不好?为什么?近代作家,哪位也有类似的风格?

《故乡的野菜》即写出了故乡的风俗,且带着清新的野趣。在这篇散文里,作者不惮其烦地介绍了习见于故乡的荠菜、马兰头、黄花麦果通称鼠曲草、紫云英,它们的形状,颜色与用途,以及围绕它们而展开的浙东民俗。而文中引述的“荠菜马兰头,姐姐嫁在后门头。”“黄花麦果韧结结,关得大门自要吃:半块拿弗出,一块自要吃。”野趣也真沸沸十足。这正如周作人自己所说:“王阮亭评梦梁录,亦谓其文不雅驯,盖民间生活本来不会如文人学士所期望的风雅,其中不能中意自是难怪,而如实地记述下来,却又可以别有趣雅,但此则别为他们所不知者。”然而如果全部“如实地记述”,大概要夹杂一些恶俗的东西,这就需要作者笔下长眼,要有分寸,要有取舍:“浙东扫墓用鼓吹,少年常随了乐音去看‘上坟船里的姣姣’;没有钱的不家虽没鼓吹,但是船头上篷窗下总露出紫云英与杜鹃的花束,”用笔极其简练明净,从而传达出作者的审美情趣。由此可以见出,以质朴的语言对民俗的东西忠实地记述,以存野趣;以独特的审美标准去芜存精,是这篇散文以及周作人若干散文野趣为雅趣的契机之一。

还不仅仅如此,周作人往往把浙东的民俗推广到深厚的文化背景里去。《故乡的野菜》虽然只不过千二百字,引文却占据了将近六分之一。其中他征引了明人田汝成的《西湖游览志》,顾禄的《清嘉录》,以古证今,把浙东民俗提高到文化史的层次从而古今打成一片。由于作者独特的生活体验,喜欢以东洋的习俗中土比附映照,譬如主到黄花麦花果时即以日本的“御形”做比,“在北京也有,但是吃去总是日本风味,不复是儿时的黄花麦果糕了。”而在记述紫云英时又引证《俳句大辞内》充分体现了作者渊懿的常识和丰富的生活经验,从而又把浙东的民俗放置一个横的文化比较的剖面了。这样,也使作品带有明显的笔记体散文的特色。

作者又写到一些关于野菜的典故或习俗,表面上是为故乡的野菜而写,实际上却是“醉翁之意不在酒,在于山水之间也。”将雅趣与野趣融合,提炼而成的闲适冲和的艺术真趣,是周作人散文的个性和灵魂。一切都贯注着周作人的艺术趣味。

九、●【课堂延展】

1.周作人的作品，曾有人以“形散而神聚”来描述。

他面对现实的方式，曾有两种变化，一是批判；一是融会。批判的角度，后来被归纳成“叛徒”的角色，融会的角度，则为“隐士”的角色，在属于“叛徒”的文章中，总是飞扬踔厉，有主题句可寻；但在属于“隐士”的纵谈文章中，主题是隐而不显的，故乡的野菜属于后者。

2.周作人说：“我的故乡不止一个，凡我住过的地方都是故乡”，和这种故乡概念相近的诗，贾岛渡桑干：“客居并州已十霜，归心日夜忆咸阳。无端更渡桑干水，却指并州是故乡。《故乡的野菜》这本散文集从根本上可以说是一部纪录江南风土人情的历史，写百草园，写花鸟鱼虫，写江南的雨，江南的风，江南的水。当然，周作人也记录北京的一切，不过多添加了对江南的对比，记录日本的一些风俗习惯，也是和江南对比。一切的一切都能感觉到那十几年的童年和少年生活竟然对他产生了那么大的影响，就像鲁迅的杂文和散文一样，处处是江南的痕迹。

十、●【课堂互动】

有人说，河南没有赢过一次网络暴力，没有输过一次民族大义。经历过特大暴雨、疫情、雨情，相信大家都感慨万千，也让我们看到了更多的感动，对生命的思考，对平淡的享受，对大爱的理解，对英雄的感恩，对家乡的珍视。我们常常说家是每个人心灵的港湾，无论是家乡一条弯弯的小河，或是难以忘却的一道家乡菜，都让我们感受到温暖和期待，组织语言描述你喜欢的家乡菜或家乡风景。

十一、●【板书设计】

1. 记叙文的阅读与写作
2. 记叙文写作的相关技巧：
3. 了解作者

周作人思想发展的三个阶段

- 1) 五四时期 积极
- 2) 1928年后 消沉
- 3) 1937年堕落
4. “美文”的美学特征：真、散、美
5. 赏析《故乡的野菜》

六、教学效果评价	1. 本节课注重过程性考核，构建多元评价模型，结合云课堂学习记录，师生互评，教师点评等方式，巧妙利用信息化平台，引导学生自主学习，教学平台有效整合，实现学习深度拓展、广度延伸，利用云课堂实时快捷，激发学生参与热情。 2. 本节课在文本赏析的过程中引导学生建立正确的人生观、价值观，培养学生独立思考的能力和感恩生活的态度，同时注重培养学生对家乡的热爱，弘扬积极乐观的生活态度，倡导学生奉献青春力量建设美好家乡。
-----------------	--