

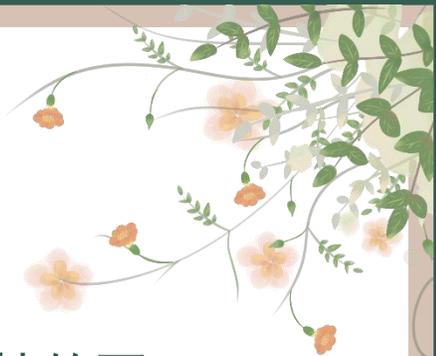


中国传统插花花型 ——直立式插花的制作

主讲老师：李宁

河南职业技术学院



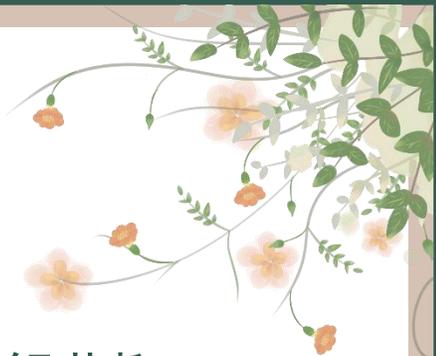


中国传统插花花型—直立式插花

一、直立式插花的造型特点

直立式第一主枝直立向上插入容器内，第二和第三主枝可自由插在第一主枝的两侧并与第一主枝相互协调呼应，它们与第一主枝的开张角度均不宜超过30度，共同构成一幅端庄稳健的造型，意在表现自然界植物挺拔耸立的勃勃生机。





中国传统插花花型—直立式插花

二、直立式插花花材和花器选用方法

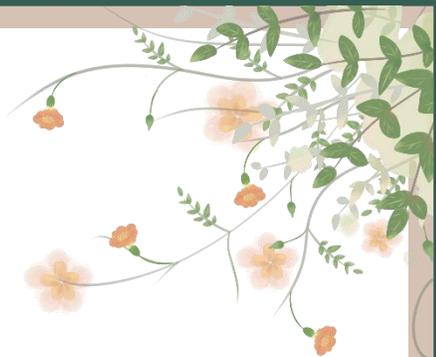
直立式插花常用的木本花材有松、竹、碧桃、榆叶梅、梅、山桃、山杏、银芽柳、龙爪柳、木百合等；草本花材有唐菖蒲、百合、蛇鞭菊、大花飞燕草等。

直立式插花常采用广口的容器，如盘、笔洗、碗、缸等，取其有广阔的水面，与直立的造型相衬，增加其挺拔向上的气势，但是要注意盘、笔洗等器身不可过矮，其盛水深度要高于花插针尖约2cm。





直立式插花的制作方法



材料工具：

花材：竹子、菊花、小腊梅、多头月季、鸟巢蕨、一叶兰、一枝黄花、火龙珠、高山羊齿、兰叶

工具：花枝剪、花插、绿胶带、绿铁丝

容器：浅盘、几架





直立式插花的制作方法

第一步 根据立意命题整理花材

要点：直立式插花的构图形式表现植株直立生长的形态，三大主枝都呈自然向上的姿势，整个作品充满向上的勃勃生机。插花时力求层次分明，错落有致。



作品《竹菊图》所用花材



直立式插花的制作方法

第二步 确定插点

要点：单体造型的作品，花材应插于容器的极点，即容器底部中心的位置。遵循“起把宜紧”的插制原则，花材基部要相互紧靠成束状。若是双体造型的作品，则分一主一副，分别插于容器底部的左右两侧，稍有前后距离的适当位置。





直立式插花的制作方法

第三步 插入三大主枝

要点：三大主枝均不能有大的弯曲度，第一主枝在花器中必须呈直立状，第二、第三主枝分居两侧，与第一主枝形成呼应之态，三者不可插在一个平面上，三主枝顶部要形成不等边三角形。





直立式插花的制作方法

第四步 插入焦点花

要点：焦点花位于整体造型高度下部约1/3处，插制时向前稍突出于花材造型，不可淹没于花材之中。





直立式插花的制作方法

第五步 插入主枝的辅枝

要点：辅枝的作用是加强三大主枝的造型，要靠近其辅助的主枝短于主枝，但第一主枝的辅枝可长于第二主枝，第二主枝的辅枝可长于第三主枝。

第六步 插入主体花、插制基脚

要点：主体花起到丰满作品造型的作用；基脚是位于作品最下部的装饰部分，起到稳定作品重心的作用，同时强化“起把宜紧，瓶口宜清”的造型特点。



《竹菊图》

感谢聆听

主讲老师：李 宁

河南职业技术学院

