

课程名称	大学语文	授课学时	
授课章节	淮南子·女娲补天		
教学目标	<p>◆知识目标：</p> <p>1、培养学生的古汉语阅读能力，通过本课学习，掌握一定数量的古汉语词汇和语法知识。</p> <p>2、引导学生深入解读《淮南子·女娲补天》的文本内容，理解故事情节、人物形象及深层含义。</p> <p>3、拓展学生的文化视野，使其对古代神话传说、宗教信仰等文化现象有一定的了解和认识。</p> <p>◆能力目标：</p> <p>1、指导学生掌握正确的阅读方法和技巧，如默读、精读、略读等，提高阅读效率和质量。</p> <p>2、引导学生学会鉴赏文学作品中的语言美、情感美和意境美，提升审美能力和文化素养。</p> <p>◆素质目标标：</p> <p>1、激发学生对中华优秀传统文化的兴趣和热爱，增强文化自信心和民族自豪感。</p> <p>2、引导学生认识到《淮南子·女娲补天》等古代文学作品对于传承和弘扬中华文化的重要性。</p>		
教学重难点	<p>◆教学重点</p> <p>1、古汉语阅读能力与词汇积累</p> <p>2、文本解读与主题分析</p> <p>3、文化传承与理解</p> <p>◆教学难点</p> <p>《淮南子·女娲补天》作为一篇神话故事，蕴含着丰富的深层含义和象征意义。如何引导学生深入挖掘这些含义和象征，理解其背后的文化内涵和哲学思想，是教学的一个难点。</p>		
教学方法与策略	<p>◆教法：游戏驱动法、任务驱动法、就虚演实法</p> <p>◆学法：讨论法、小组探究法、汇报法</p> <p>◆教学策略：</p> <p>(1) 整体教学过程分为“课前探学、课中导学、课后拓展”三大部分；</p> <p>(2) 课前探学：分析学情、学生自测，教师发布任务书调整教学策略；</p> <p>(3) 课中导学：采用“任务引入、分析提炼、创建原型、合作演练、总结评价、迭代改进”六部学习法；</p> <p>(4) 课后拓展接受线上线下检测，提升方案；</p> <p>教学全程记录为课后反思保存资料；信息化教学破解重难点。</p>		
思政元素设计	<p>1、文化传承：</p> <p>强调《淮南子》作为中国古代文化瑰宝的地位，引导学生了解并欣赏古代神话故事的独特魅力。</p> <p>通过讲述女娲补天的故事，让学生认识到中华民族悠久灿烂</p>		

	<p>的历史文化，增强对传统文化的认同感和自豪感。</p> <p>2、文化自信： 引导学生深入思考传统文化在现代社会中的价值，理解其对于塑造民族性格、凝聚民族精神的重要作用。 鼓励学生以开放包容的心态对待传统文化，积极参与文化传承与创新活动，为中华文化的繁荣发展贡献力量。</p>
<p>教学过程</p>	<p>◆导入——走进女娲（10分钟）</p> <p>关于女娲的传说，千年以来都被华夏儿女口口相传，世代流存于民族记忆之中。女娲在盘古开天辟地的神话出现之前，一直都是中国古代神话的造物女神。</p> <p>关于女娲的最早描述，见于《山海经》：“有神十人，名曰女娲之肠。”《山海经》这句话说有十个神人，名叫女娲之肠，但关于女娲的形貌，并未提及。对此，晋代郭璞予以解：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”意思是：女娲人首蛇身，一天中可变化七十次，不仅神力通天，而且是当时的主宰神，被视为“帝”。女娲被古人赋予了蛇的身躯，不仅因为蛇是一种神秘的生物，还因为蛇有旺盛的生殖能力，是永恒的生命象征。正因为如此，女娲被认为是创造生命的始祖，更被称为大地之母、创世女神。</p> <p>开天辟地时，女娲抟土造人，化生万物，救赎苍生。女娲造人、补天之后，天地不再沉寂，人类繁衍生息，华夏民族由此肇端。女娲因此被称为华夏民族人文先始，福佑社稷之正神。</p> <p>◆背景分析（20分钟）</p> <p>（1）女娲为何补天。</p> <p>观看视频。</p> <p>原始先民时期，人类与大自然的博弈，部族与部族之间争夺资源的战争，让先民们有了一种生存焦虑，所以他们创造出了女娲补天的神话，希望自己的部族出现一名英雄，支撑自己的部族延续下去，从这个意义上说，“补天”却有了救民水火、普照苍生的社会学意义。</p> <p>古代先民把女娲补天的缘由归结为共工怒触不周山了，故《淮南子·天文训》中有言：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”《淮南子》只是讲了共工争夺天帝之位，一怒撞击不周山，造成了天塌地裂，洪水滔天的恶果，其中并未提及女娲补天。后来，东汉王充的《论衡》一书提及：“共工与颛顼争为天子，不胜，怒而触不周之山，使天维绝，地柱折。女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”这样，王充就把女娲补天与共工怒触不周山的故事联系起来：共工触山，“天维绝，地柱折”，女娲才需补天。</p> <p>（2）《淮南子》及作者简介</p> <p>《淮南子》（又名《淮南鸿烈》《刘安子》）是西汉皇族淮南王刘安及其门客收集史料集体编写而成的一部哲学著作。</p>

《淮南子》相传是由西汉皇族淮南王刘安主持撰写，故而得名。该书在继承先秦道家思想的基础上，综合了诸子百家学说中的精华部分，对后世研究秦汉时期文化起到了不可替代的作用。班固《汉书·艺文志》将其归入“杂家”，《四库全书总目》归入“杂家”，属于子部。

《淮南子》在继承先秦道家思想的基础上，糅合了阴阳、墨、法和一部分儒家思想，但主要的宗旨属于道家。“鸿”是广大的意思，“烈”是光明的意思（东汉高诱《淮南鸿烈解序》）。作者认为此书如道一样包括了广大而光明的通理。

《淮南子》原书中有内篇二十一卷，中篇八卷，外篇三十三卷，存世的只有内篇，现今出版版本，大多对内篇进行删减后再出版。“说林、说山、人闲诸篇多纪古事”。这部书的思想内容以道家思想为主，同时夹杂着先秦各家的学说，故《汉书·艺文志》将之列为纵横家类。

刘安的父亲刘长是汉高祖的庶子，封为淮南王，刘安作为长子，承袭父爵，故亦称淮南王。刘安撰写《淮南子》的目的，是针对初登基帝位的汉武帝刘彻，反对他所推行的政治改革。

关于《淮南子》的作者，有比较含混和比较明确的不同说法。

《淮南子》是淮南王刘安及其宾客共同撰著的；但是史称淮南王“招致宾客方术之人数千人”，这些人不可能都是《淮南子》的作者；淮南王的门人宾客中究竟有哪些人参与了《淮南子》的撰著，于是又有一种比较明确的说法，认为是淮南王刘安“与苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌等八人，及诸儒大山、小山之徒，共讲论道德，总统仁义，而著此书。”（高诱《淮南鸿烈解序》）指出了淮南王以外的另一些作者的名字。再后来，这里出现的八个名字又被统称为“八公”，于是《淮南子》的作者就成为淮南王刘安和八公了。梁启超说：“《淮南子》匠心经营，极有伦脊，非漫然獭祭而已。”

《淮南子》书中有较多的《庄子》的影响，已与晚周至汉初南方黄老道家的正宗有所区别。道家由以黄老为主转移到以老庄甚至以庄列为主，这一转变在《淮南子》书中已可见其端倪。作为楚文化重要内容的黄老道家兼阴阳数术的思想传统，到《淮南子》的成书，已经是殿军之作了[4]。此书撰著于景帝一朝的后期，而于汉武帝刘彻即位之初的建元二年进献于朝廷。

淮南王刘安是当时皇室贵族中学术修养较为深厚的人，他招致宾客方术之士数千人著书立说，“作《内篇》二十一卷，《外书》甚众，又为《中篇》八卷，言神仙黄白之术，亦二十余万言”（《汉书·淮南厉王刘长传》）。然而这部涉及范围十分广泛的文化巨著，留传下来的只有《内书》二十一卷，也就是我们看到的《淮南子》。

刘安有心在天下一旦发生变乱时取得政治主动，积极制作战争装备，积聚金钱，贿赂汉王朝的地方实力派。又日夜

研究军事地图，暗中进行作战部署。淮南国贵族违法的事件逐渐有所败露，在朝廷予以追查时，刘安最终发起叛乱。然而叛乱迅速被汉王朝成功平定。刘安被判定“大逆不道，谋反”罪，自杀。淮南国被废除。汉武帝在这里设立了九江郡。

◆梳理文章（20分钟）

原文：

往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载，火熾炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鼈足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。

译文：

以往古代的时候，四根天柱倾折，大地陷裂；天（有所损毁，）不能全部覆盖（万物），地（有所陷坏，）不能完全承载万物；烈火燃烧并且不灭，洪水浩大汪洋（泛滥）并且不消退；猛兽吞食善良的人民，凶猛的禽鸟（用爪）抓取年老弱小的人（吃掉）。于是女娲炼出五色石来补青天，斩断大龟的四脚来把竖立（天的）四根梁柱，杀死（水怪）黑龙来拯救冀州，累积芦苇的灰烬来制止（抵御）过量的洪水。苍天（得以）修补，四个天柱（得以）扶正（直立）；过多的洪水干涸（了），冀州太平（了）；狡诈的恶虫（恶禽猛兽）死去，善良的人民百姓生存（下来）。

◆艺术手法（5分钟）

文章采用夸张的修辞手法，运用丰富的想象力，在客观现实的基础上放大事物的形象特征，以用来增强表达效果。“四极废”“九州裂”“天不兼覆”“地不周载”和“水浩洋”等短短数词描绘出天倾地裂，水火肆虐的悲惨景象。此外，对于女娲的外貌和能力上，也是使用了夸张手法，基于原始图腾塑造出一个人首蛇身的神补天救民的神话故事。这种超越科学和逻辑的幻想也使中国神话独具特色。

◆拓展延伸（10分钟）

（1）神话的定义

神话是由人民集体口头创作，表现对超能力的崇拜、斗争及对理想追求及文化现象的理解与想象的故事，属民间文学的范畴，具有较高的哲学性、艺术性。千百年来一直是文人墨客与民间艺人进行创作的不朽源泉，对后世影响深远。神话并非现实生活的科学反映，而是由于远古时代，人类开始思考与探索自然并结合自己的想象力所产生的。

（2）神话的起源

关于神话的产生，鲁迅先生在《中国小说史略》中这样论述“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之：凡所解释，今谓之神话。”也就是说神话的产生与上古时期的生产力水平密不可分。上古时期生产力水平低下，人们的认知水平有限，面对自然界所发生的各种现象，如风雨雷电，如太阳月亮，如云霞虹靡等等，古人不明所以惊奇不已，惊奇又得不到解释，

于是人们将这种说不清道不明的现象归咎于无所不能的神力。经过人们代代流传，不断完善、丰富，也就是后世我们所读到的神话。原始神话的产生正是原始人头脑日益聪明的表现，也是原始社会生产力低下的反应，在生产力低下的原始社会，人们需要与自然作斗争，生存中有许多的困难，为了战胜这些困难，或者说是为了给自己战胜困难的勇气，他们通过幻想借助神力，于是原始神话中就产生了一些以渺小之力对抗自然的英雄，如夸父逐日，如精卫填海，如愚公移山等等。这些英雄都是先民们与自然抗争的缩影和代表，比如鲧禹治水，其实就是两种治理水患的方法——堵和疏。其实这些英雄产生的背后应该会有一个真实的原型，人们在口口相传中加入了神秘，现实中也许是一次失败的尝试，也许是一个悲剧的故事，但是在神话里人们将这些故事情加工在失败与悲剧的故事中，融入了人们美好的愿望和抗争的勇气。

(3) 神话的特点

首先，神话对创造和传承它们的人来说是一种事实，是历史上曾经发生过的事件和活动，是关于他们祖先功过的真实记录。人们相信神话，并周期性地演练和讲述神话以教育他们的后代子孙。

其次，神话对创造和传承它们的人来说是神圣的。只有德高望重的人才有权力在特定的仪式活动中重现和叙述祖先的事迹。这就是说，神话并不是独立存在的，它往往与礼仪、信仰、社会组织等因素联系在一起。同时，围绕着神话及其仪式活动，往往还有许多的禁忌。

第三，神话的内容一般都是关于万物的起源的。一般涉及的问题有世界是怎样形成的？日月、四季、风雨雷电、动植物等事物的起源等等。还有各种文化现象的起源，如火、谷种、文字的起源等。

(4) 中国神话的精神

神话往往反映了远古先民对自然力的斗争和对理想的追求，纯朴、天真而又幼稚，艺术想象力丰富，不乏历史感。中国，一个具有悠久历史文明的国度，有着丰富的神话典籍，但由于历史变迁各种原因散佚了很多，保留下来的所剩无几，最初的文字记载散见于《山海经》、《水经注》、《楚辞》、《史记》、《吕氏春秋》、《淮南子》等古典中。从文学的角度来说，神话是一种文学形式，它借助于人们的想象，以故事的形式表现了远古先民对自然现象以及社会现象的认识和愿望，通过了解神话故事，我们可以看出远古先民的智慧，认识他们的思维方式，体会我国的历史文化和人文风貌。

◆总结测试（10分钟）

复盘工作任务的收获与不足，明确改进方向。

反思与改进

1、内容深度：对于《淮南子·女娲补天》这样的神话故事，应深入挖掘其文化内涵和象征意义，以满足大学生对深层次知识的需求。然而，当前教学可能过于注重故事情节的讲述，

忽视了文化内涵的挖掘。

2、教学方式：传统的教学方式可能以讲授为主，缺乏互动性和实践性。对于大学生而言，应更多地采用讨论、辩论、案例分析等互动性强的教学方式，激发学生的学习兴趣。