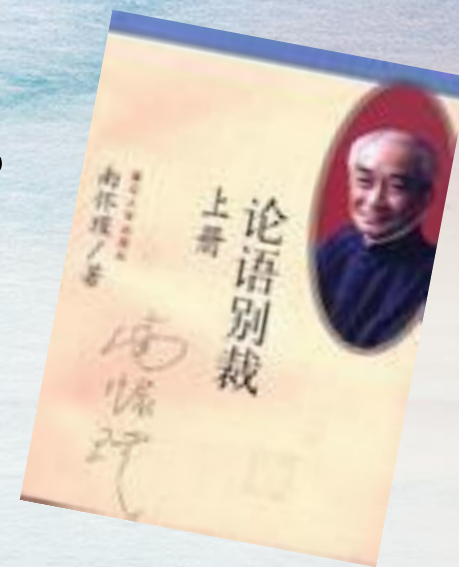


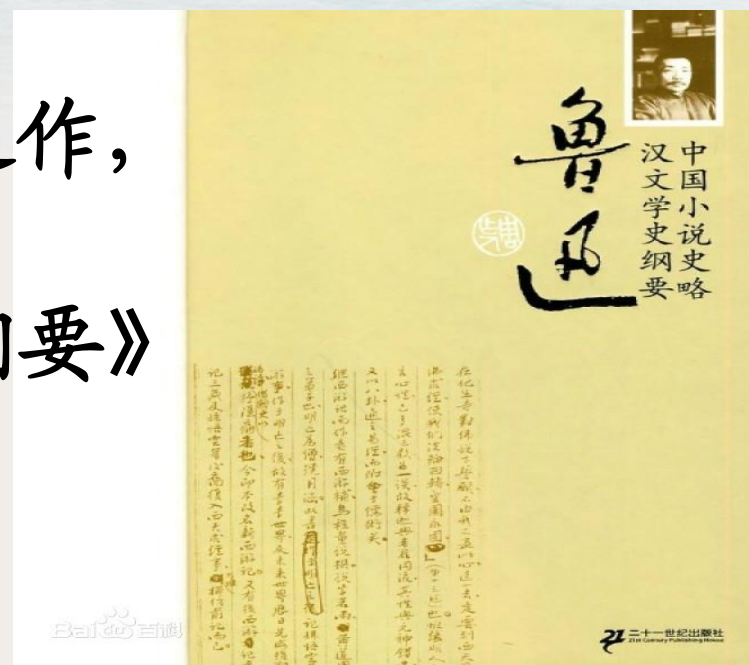
儒家像粮食店，绝不能打倒，否则打倒了儒家，我们就没饭吃；道家则是药店，如果不生病，一生也可以不必理会它，要是一生病，就非自动找上门去不可。

—— 南怀瑾 《论语别裁》



其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。

——鲁迅 《汉文学史纲要》



庄子·秋水（节选）



 学习目标

1. 了解庄子及其作品风格
2. 理解庄子之“道”
3. 理解赏析全文
4. 感悟蕴含的哲理思想
5. 体会庄子散文想象奇幻、构思洒脱的艺术特色。

一、庄子何人

生平

子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归与老子之言。故其著书十余万言，大抵率寓言也。其言恍洋自恣以适己，故自王公大人不能器之。

《史记·老庄申韩列传》



- 庄子（约公元前369～公元前286年），名周，字子休，楚庄王之后，战国时宋国蒙人，思想家、哲学家、文学家。
- 道家学派的代表，与老子合称“老庄”。做过漆园吏，生活贫困，鄙视权贵，据传楚王曾以千金相邀为相，被其拒绝。庄子对后人的影响主要是《庄子》一书。追求逍遥自由，谥号“南华真人”。主张天道无为，提倡无用，放弃妄为。哲学上倡导相对主义，否认本质，否定现实。政治上主张无为而治，反对社会制度，建议绝圣弃智。

二、庄子的个性

蔑视权贵 淡泊名利
顺应自然 生死如一

庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：“愿以境内累矣！”庄子持竿不顾，曰：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？”二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”庄子曰：“往矣，吾将曳尾于涂中。”

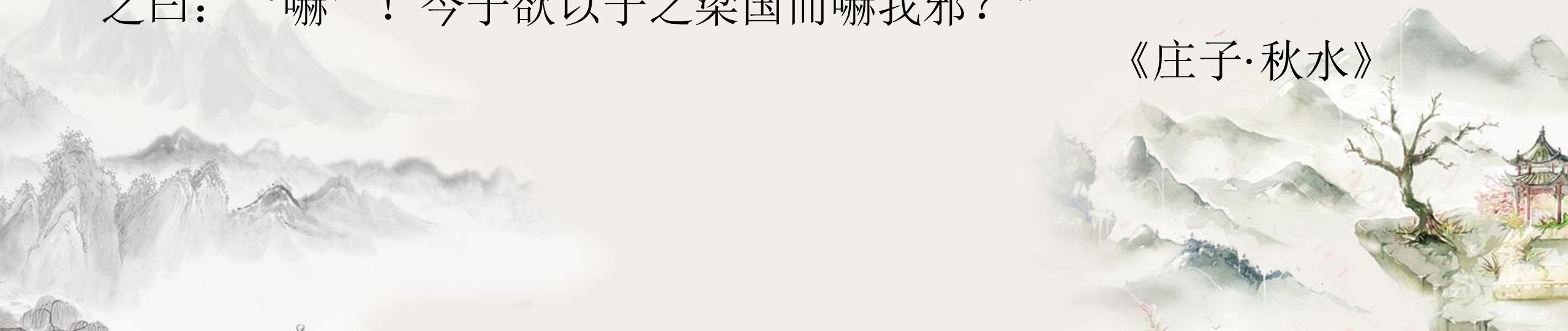
《庄子·秋水》

二、庄子的个性

蔑视权贵 淡泊名利
顺应自然 生死如一

惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中，三日三夜。庄子往见之，曰：“南方有鸟，其名鹓鶵，子知之乎？夫鹓鶵，发于南海，而飞于北海；非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之曰：‘嚇’！今子欲以子之梁国而嚇我邪？”

《庄子·秋水》



二、庄子的个性

蔑视权贵 淡泊名利
顺应自然 生死如一

庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：“与人居，长子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！”庄子曰：“不然。是其始死也，我独何能无慨然！察其始而本无生，非徒无生也而本无形，非徒无形也而本无气。杂乎芒芴之间，变而有气，气变而有形，形变而有生，今又变而之死，是相与为春夏秋冬四时行也。人且偃然寝于巨室，而我嗷嗷然随而哭之，自以为不通乎命，故止也。”

《庄子·至乐》

二、庄子的个性

蔑视权贵 淡泊名利
顺应自然 生死如一

“生也死之徒，死也生之始，孰知其纪？人之生，气之聚也；聚则为生，散则为死。若死生为徒，吾又何患！故万物一也，是其所美者为神奇，其所饿者为臭腐，臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐”。

故曰：“通天下一气耳。”

二、庄子的个性

蔑视权贵 淡泊名利
顺应自然 生死如一

庄子将死，弟子欲厚葬之。

庄子曰：“吾以天地为棺槨，以日月为连璧，星辰为珠玑，万物为赍送。吾葬具岂不备邪？何以加此！”

弟子曰：“吾恐乌鸢之食夫子也。”

庄子曰：“在上为乌鸢食，在下为蝼蚁食，夺彼与此，何其偏也。”

《庄子·列御寇》

三、作品艺术特色

《汉书·艺文志》载有52篇，今本《庄子》存33篇。

《庄子》又叫《南华经》，与《周易》、《老子》一起并称“三玄”。

今本《庄子》内篇7篇，外篇15篇，杂篇11篇。内篇为庄子所作，外篇、杂篇是庄子的门生和后来的道家学者所作。内篇最集中表现庄子哲学的是《齐物论》、《逍遥游》、《养生主》，《大宗师》等。



三、作品艺术特色

《庄子》一书，风格独特，它把深奥玄妙的哲理与生动具体的想象融于一炉；

想象丰富，构思奇特，善用寓言和比喻，文笔汪洋恣肆，具有浪漫主义的艺术风格。

“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（鲁迅《汉文学史纲要》）

后世作家阮籍、陶渊明、苏轼、李白、辛弃疾、曹雪芹等深受其影响。庄子也留下“权贵腐鼠、自由之龟、贫穷潦倒、三剑兴邦、死亦可乐、鼓盆而歌、庄子将去”等著名典故。



四、怎样理解庄子的“道”？

- 庄子是老子之后道家的主要代表，后世并称“老庄”。
- 《庄子》的哲学体系博大精深，其中心就是“道”，这也是道家学派的由来。“道”是一个极其复杂的概念，可指宇宙的本原，可指万物发展变化所依循的规律，又可指宇宙万物的同一性，同时，“道”还可视为哲学领域的一种境界。



四、怎样理解庄子的“道”？

- **陈鼓应：**概略地说，老子的‘道’，本体论与宇宙论的意味较重，而庄子则将它转化而为心灵的境界。其次，老子特别强调‘道’的‘反’的规律以及‘道’的无为、不争、柔弱、处后、谦下等特性，庄子则全然扬弃这些概念而求精神境界的超升。

《老庄新论》

四、怎样理解庄子的“道”？

- **徐复观：**“到了庄子，宇宙论的意义，渐向下落，向内收，而主要成为人生一种内在的精神境界的意味，特别显得浓厚”；
“他乃主张纵身于万变之流，与变相冥合，以求得身心的大自由、大自在；他由此提出了老子所未曾达到的人生的境界”；
“庄子主要的思想，将老子的客观的道，内在化而为人生的境界，于是把客观性的精、神，也内在化而为心灵活动的性格”
《中国人性论史·先秦篇》第十二章《老子思想的发展与落实——庄子的“心”》

四、怎样理解庄子的“道”？

登假于道，两忘而化其道，鱼相造乎水，人相造乎道。

《大宗师》

若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷。

《逍遥游》

乘云气，骑日月，而游乎四海之外，死生无变于己。

《齐物论》

人世间终身役役而不见其成功，茶nié然疲役而不知其所归，可不哀也？

《齐物论》

《老子》阐述自然无为的政治主张，即“无为而为”或“无为而无不为”。

《庄子》的中心是，探求个人在沉重的黑暗社会中，如何实现自我解脱和自我保全的方法。

主张“天道无为”的思想

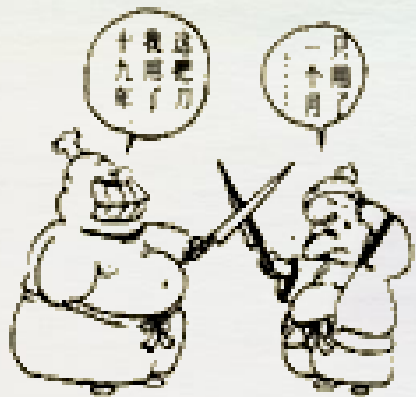
持有相对主义的认识论

主张无条件的精神自由

庄子小故事两则

“处于材与不材之间”，
便是庄子的生存智慧。

庖丁解牛



别人解牛用坏了无数刀，庖丁那把刀用了19年还像新的，没有损坏，原因何在？因为他了解牛的结构，知道哪里有缝隙。别人是劈，他是割。解牛是庖丁的职业，因为了解全牛（社会），所以他的刀（自己）可不受任何损害。这故事告诉我们，生存是需要智慧的。

无用之用

庄子行于山中，见大木，枝叶盛茂，伐木者止其旁而不取也。问其故，曰：“无所可用。”庄子曰：“此木以不材得终其天年。”庄子出于山，舍于故人家。故人喜，命竖子（童仆）杀雁而享（享用）之。竖子请曰：“其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？”主人曰：“杀不能鸣者。”弟子问于庄子曰：“昨日山中之木，以不材得终其天年；今主人之雁，以不材死；先生将何处？”庄子笑曰：“周将处乎材与不材之间。”

冯友兰先生曾有“人生四境界说”。

自然境界：层次最低的人生境界。“行乎其所不得不行，止乎其所不得不止”，是一种自然的、生物学意义上的生活。

功利境界：生活在这种境界中的人，对自己的行为已有清楚的了解。但这种了解仅限于自身，所以“为自己谋利”是生活在“功利境界”中人的行为特征。

道德境界：“尽伦尽职”是这一境界者的特征。冯友兰把这一特征概括为“行义”，即“为公”。

天地境界：这种人的行为已非停留在“行义”，而是“事天”。具有这一境界的人，对宇宙人生已有一个完全的了解。因此，最高价值。

予以为，普通人大抵处于第一、二境界；孔子、孟子、墨子等人，属第三境界，而庄子是天地境界中人。这一境界中人凤毛麟角，一个原因是，普通人连生存都是极大的问题，根本不可能无视生存问题而去追求最高境界。

五、《秋水》赏析

《秋水》是《庄子》中的一篇，
用篇首两字作为篇名，中心是
讨论人应怎样去认识外物。
仅节选《秋水》第一部分。



南华秋水图（仇英）

文本赏析

- 秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。
- 秋天的洪水随着季节涨起来了，千百条江河注入黄河。水流巨大，两岸的水边、洲岛之间，不能辨别牛马。于是乎黄河神河伯自己十分欣喜，以为天下的美景全集中在自己这里。
- 顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰：‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信，今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣。吾长见笑于大方之家。”
- 顺着流水往东走，到了渤海，脸朝东望去，看不到水边。于是乎河伯才收起（改变）欣喜的脸色，抬头看着渤海神若叹息道：“有句俗话说，‘听到了许多道理，就以为没有人比得上自己’，就是说的我呀。并且我曾经听到有人小看孔仲尼的见闻、轻视伯夷的义行，开始我还不相信；如今我看见您的大海难以穷尽，我如果不到您的面前来，那就危险了，我会永远被明白大道理的人所讥笑。”

文本分析

河

对比

海

两涘渚崖之间，不辩牛马
喜（欣然自喜）

——→ 不见水端，子之难穷
叹（望洋而叹）

闻道百莫己若（对比）

少仲尼之闻而轻伯夷之义（自感浅陋）

非至于子之门——自多——贻笑大方——乃知尔丑（深感惭愧）

- 北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。
- 渤海神若说：“对井里的蛙不可与它谈论关于海的事情，是由于它的眼界受着狭小居处的局限；对夏天生死的虫子不可与它谈论关于冰雪的事情，是由于它的眼界受着时令的制约；对见识浅陋的人不可与他谈论关于大道理的问题，是由于他的眼界受着所受教育的束缚。
- 今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣。天下之水，莫大于海。万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流，不可为量数。
- 如今你从河岸流出来，向大海观看，才知道你的浅陋，这就可以与你谈论大道理了。天下的水，没有比海更大的了。万千条江河归向大海，不知什么时候停止，可它不满盈；尾闾排泄它，不知什么时候停止，可它不虚空；春天、秋天它没有变化，洪水、大旱它不知道。这表明它的容量超过长江、黄河的容量，不可计数。

• 而吾未尝以此自多者，自以比形于天地而受气于阴阳，吾在于天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见少，又奚以自多！

• 但是我未曾藉此自我夸耀，因为自以为列身于天地之间，从那里汲取阴阳之气，我在天地里面，犹如小石小木在大山上一样，正存有自己的所见很少的想法，又怎么会自我夸耀呢？

• 计四海之在天地之间也，不似罍空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？号物之数谓之万，人处一焉；人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉。此其比万物也，不似豪末之在于马体乎？五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣！

• 计算一下四海在天地间，不像小洞在巨大的水泽里吗？计算一下中原在天下，不像稊米在大仓里吗？称事物的数量叫做‘万’，人类只是占其中的一类；人类遍布天下，谷物所生长的地方，车船所通达的地方都有人，人只是占其中的一类；这表明人与万物相比，不像毫毛的末梢在马体上吗？五帝（黄帝、颡顓、帝嚳、尧、舜）所连续统治的，三王（禹、汤、文王）所争夺的，仁人所担忧的，以天下为己任的贤人所劳碌的，全不过如此而已。

• 伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎？”

• 伯夷以辞让君王位置而博得名声，孔子以谈论天下而显示渊博，他们这样自我夸耀，不正像你刚才自我夸耀河水之多一样吗？”

三个比喻

“井蛙” “夏虫” “曲士”

认知判断总是受到生存处境（空间、时间、教养）的局限

三个对比：

“曩空之在大泽”、“稊米之在大仓”、“毫末之在马体”

形象地阐发了小、大之分别

五、哲思感悟

阐述了小大之辨及其不确定性，得出认识相对性的理论，指出了宇宙是无限的，人的认识都要受到主客观条件的制约。因此人们不能囿于个人有限的见闻而自满自足。

六、艺术分析

1、用寓言形式设喻阐述深刻哲理。

寓言即寄寓的言论，是文学体裁的一种，它以虚构的情节或荒诞的故事来提示一个严肃而深刻的道理。

本文虚构了河伯与北海若这两个人物的对话，北海若代表庄子思想，河伯则代表庄子思想的对立面，通过两人对话展开说理，阐明主旨。

“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。寓言十九，藉外论之。亲父不为其子媒。亲父誉之，不若非其父者也；非吾罪也，人之罪也。”

《庄子·寓言》

六、艺术分析

2、具有强烈的文学色彩。

文章一开头，作者用“秋水时至……不辩牛马”寥寥22个字，就把涨水时那种汹涌澎湃、气象万千而又浩淼无边的壮阔景象毫不费力地描绘了出来，给读者以不尽的吟味。文章的形象写得十分生动，写黄河，则浩浩荡荡，奔腾澎湃，气魄雄伟；写北海，则渺茫空旷，无边无际，意境开阔；写河神，则有喜有叹，逼真传神，使人如闻其声，如见其人。

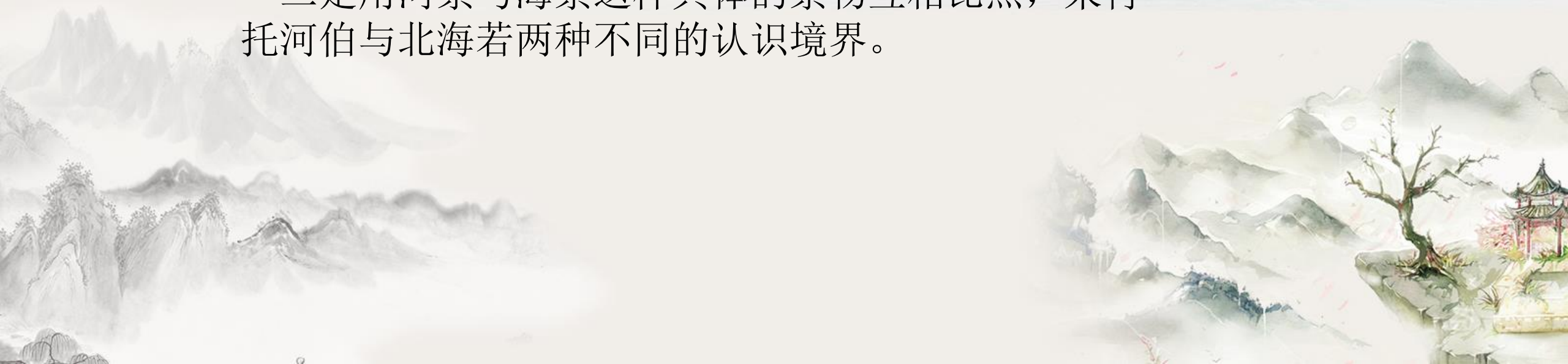
六、艺术分析

2、具有强烈的文学色彩。

河水和海景描写的作用：

一是从河伯初见河水上涨的壮观景象，到看到大海苍茫无垠的气象，形象渲染主旨，表现人的认识是有限的，而客观世界是无限的。

二是用河景与海景这样具体的景物互相比照，来衬托河伯与北海若两种不同的认识境界。



六、艺术分析

3、庄子散文善于援譬设喻。

“井蛙不可以语于海” “夏虫不可以语于冰” “曲士不可以语于道” 比喻人的认识不可能超越其生存活动的客观环境，因而是有限的。

“吾在天地之间，犹小石小木之在大山也” 等几个比喻，说明事物的大小都是相对的，人的认识十分有限，因而应该不断开拓自己视野。

六、艺术分析

4、本文采用逐层推进式论证方法。

由小及大，由河伯至大海；再由大至小，说明事物的大小是相对的，人的认识能力是有限的，通过层层比较得出“方存乎见少，又奚以自多”的道理。

讨论：怎样把抽象的哲理化为具体的形象？

- 整篇采用寓言故事的形式，假托河伯与北海若这两个虚构人物的对话来展开说理，阐明观点。
- 通过正反两种思想境界的对比，十分清晰地宣扬了庄子的认识无止境的哲学思想。
- 哲理与形象的结合，达到化抽象艰涩为具体可感的神奇效果。

本文中有若干语句，在后世化为人们习用的成语，请指出来并作释。

- **望洋兴叹**——仰望海神而兴叹。原指在伟大事物面前感叹自己的渺小。现多比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何。
- **贻笑大方**——贻笑：让人笑话；大方：原指懂得大道的人，后泛指见识广博或有专长的人。指让内行人笑话。
- **坐井观天**（井蛙之见）——坐在井底看天。喻人见识有限，眼光短浅。/井底之蛙那样狭隘的见解。比喻狭隘短浅的见解。
- **太仓稊米**——太仓：古时京城的粮仓；稊米：小米。大谷仓中一粒小米，喻极渺小。

思考与练习

1.知识填空

- (1) 《庄子》亦称《__》，是道家学派的经典。
- (2) 庄子是老子之后__家的主要代表，后世并称“老庄”。

2.单项选择

- (1) 庄子《秋水》（节选）的主旨是（ ）。
- A．阐发为政以德的政治道理 B．阐述清静无为的人生哲学
C．阐明人的认识有限的思想 D．阐明实行王道的根本措施



庄周梦蝶