

课程名称	大学语文	授课学时	2 课时
授课章节	朗诵技巧		
教学目标	<p>◆知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解诗歌朗诵的定义；</li> <li>2. 熟悉并掌握诗歌朗诵的技巧；</li> <li>3. 欣赏诗歌《我爱这土地》。</li> </ol> <p>◆能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 激发学生阅读诗歌的兴趣；</li> <li>2. 初步掌握诗朗诵的基本技巧；</li> <li>3. 进一步提高学生朗诵水平。</li> </ol> <p>◆素质目标：</p> <p>激发学生热爱红色经典诗词，坚定理想信念、铭记初心之源、厚植爱国情怀、塑造高尚人格，提升人文素质。</p>		
教学重难点	<p>◆教学重点：</p> <p>诗歌朗诵技巧的理解。</p> <p>◆教学难点：</p> <p>用所学朗读技巧在诗歌朗读中充分的体现。</p>		
教学方法与策略	<p>◆教法：讲授法，任务驱动法</p> <p>◆学法：讨论法、小组探究法</p> <p>◆教学策略：</p> <p>三个教学阶段“课前——课中——课后”三个阶段；</p> <p>六个教学环节“导学、设疑——互动、思辨——扩展、实践”；</p>		
思政元素设计	<p>本节课主要围绕诗歌朗诵技巧进行学习，在学习过程中主要结合我国优秀的诗歌作品做以演练，过程中使同学们受到美的熏陶，热爱祖国，热爱生活。其中“红色经典”诗词具有革命性、时代性、坚定性和价值性等特征，对于大学生坚定理想信念、铭记初心之源、厚植爱国情怀、塑造高尚人格、提升人文素质具有重要影响，是课程思政的重要资源。应从激发大学生热爱红色经典诗词、活跃课堂气氛、营造舆论氛围等方面着手，积极在课堂中进行课程思政教改创新。</p>		

## 教学过程

### ◆任务引入（10分钟）

诗歌概念：用清晰、响亮的声音，结合各种语言手段来完善地表达作品思想感情的一种语言艺术。

- ①朗诵的声音要求
- ②朗诵的基本表达手段
- ③把握作品思想情感

### ◆诗歌朗诵技巧（60分钟）

#### （1）重音

重音是指朗诵、说话时句子里某些词语念得比较重的现象。一般用增加声音的强度来体现。

①语法重音：一句话当中，没有表示特殊思想感情的含义，只是根据语法结构的特点而重读。

②强调重音：指的是为了表示某种特殊的感情和强调某种特殊意义而故意说得重一些的音，目的在引起听者注意自己所要强调的某个部分。

重音练习：《困泊洼的秋天》

#### （2）停顿

停顿指语句或词语之间声音上的间歇。

①生理停顿：即朗诵者根据气息需要，在不影响语义完整的地方作一个短暂的停歇；

②语法停顿：是反映一句话里面的语法关系的，在书面语言里就反映为标点；

③强调停顿：为了强调某一事物，突出某个语意或某种感情，而在书面上没有标点、在生理上也可不作停顿的地方作了停顿，或者在书面上有标点的地方作了较大的停顿，这样的停顿我们称为强调停顿。

停顿练习：《天上的街市》

#### （3）语速

语速是指说话或朗诵时每个音节的长短及音节之间连接的紧松。

①一般说来，热烈，欢快、兴奋、紧张的内容速度快一些；

②平静、庄重、悲伤、沉重、追忆的内容速度慢一些；

③而一般的叙述、说明、议论则用中速。

语速练习：《雷雨》节选

#### （4）句调

①升调，一般用来表示疑问、反问、惊异等语气。

②降调，一般用于陈述句、感叹句、祈使句，表示肯定、坚决、赞美、祝福等感情；

③平调，用于不带特殊感情的陈述和说明，还可表示庄严、悲痛、冷淡等感情；

④曲调，全句语调弯曲，或先升后降，或先降后升，往往把句中需要突出的词语拉长着念，这种句调常用来表示讽刺、厌恶、反语、意在言外等语气。

句调练习：《囚歌》

	<p>◆名篇欣赏与朗诵（20分钟）</p> <p>艾青《我爱这土地》赏析及朗诵：</p> <p>（1）《我爱这土地》情感基调；</p> <p>（2）《我爱这土地》朗诵练习。</p>
<p><b>反思与改进</b></p>	<p>诗歌朗诵需要大量时间进行训练，本节课时间有限，给学生进行的宽泛性的技巧性上的指导，如果想达到更良好的效果，需要增添课时，更专业化、细致地练习。</p>