

学习情境1 习题

一、选择题

- 1、中国的插花艺术历史悠久，源远流长。据记载，中国的插花源于（ B ）。
A 道教的供花 B 佛教的供花 C 原始艺术 D 巫术
- 2、世界上第一部详尽论述插花艺术的专著作者是（ D ）。
A 顾恺之 B 唐伯虎 C 陆羽 D 袁宏道
- 3、以下不属于日本插花流派的是（ D ）。
A 宏道流 B 池坊流 C 草月流 D 小林流
- 4、色彩浓艳、暖色、体量大、质地厚的花材给人以（ A ）的感觉。
A 重 B 轻 C 兴奋 D 忧郁
- 5、以下是大厅里适合摆放的花器（ B ）。
A 粗陶盆 B 较大的紫砂盆 C 中小型的浅水盆 D 高颈瓶
- 6、以下属于点状花材的是（ C ）。
A 玫瑰 B 康乃馨 C 霞草 D 扶郎花
- 7、以下属于线状花材的是（ D ）。
A 玫瑰 B 菊花 C 霞草 D 水葱
- 8、以下属于块状花材的是（ A ）。
A 鸡冠花 B 虎尾兰 C 霞草 D 勿忘我
- 9、大花朵或盛开的花朵、色彩浓艳的花朵、粗而长的花枝、面积较大的或厚实的叶片应插在构图的（ A ）。
A 中心或偏下方的位置 B 边缘 C 上方 D 任意位置
- 10、在自由式插花造型中，将质感不同、对比强烈的两种材料配置在一起时，具有（ B ）的效果。
A 增强韵律感 B 互相衬托、突出对方 C 相互干扰 D 视觉冲击
- 11、在插花作品中如果花枝一样高、花朵一样大、色彩相同，结果必定使构图（ D ）。
A 生机勃勃 B 有韵律感 C 重心不稳 D 呆板无生气
- 12、以下互为补色的色彩是（ C ）。
A 红与黄 B 蓝与白 C 黄与紫 D 紫与绿

二、判断题

- (√)1、自然式插花属于不对称均衡。
- (√)2、艺术插花一般形式简洁，注重意境创设，选择花材种类广泛，用花量较少。
- (√)3、干花插花就是用于干燥脱水之后的干花花材创作的作品。
- (×)4、人造插花以假乱真，不受观赏者喜爱。
- (√)5、高低错落，即花朵的位置要高低前后错开，切忌插在同一横线或直线上。

- (√) 6、可以借用古代诗词曲赋的名词给插花作品起名以深化插花意境。
- (×) 7、一件插花作品的意境，必须借助完美的色彩方能体现。
- (√) 8、一般插花作品的摆件常起到举足轻重的作用。
- (√) 9、按组群法插制方法，可将乒乓菊一丛、康乃馨一丛进行插制。
- (×) 10、插花作品中，团块状花材的使用会延伸作品的空间。
- (√) 11、以材料为加框线，可以把花材集中框内。
- (×) 12、阶梯技巧常采用非洲菊、情人草等平面材料来做，这样比较好体现阶梯效果。