

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |      |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 课程名称    | 大学语文                                                                                                                                                                                                                                                                                | 授课学时 | 2 课时 |
| 授课章节    | 《临江仙·夜饮东坡醒复醉》                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |      |
| 教学目标    | <p>◆知识目标：</p> <p>1. 了解苏轼的生平经历、文学成就及创作风格；</p> <p>2. 理解《临江仙·夜饮东坡醒复醉》的词句含义、意境及艺术特色。</p> <p>◆能力目标：</p> <p>1. 培养学生诵读、鉴赏古诗词的能力，提高文学素养；</p> <p>2. 帮助学生掌握诗词赏析的方法，包括分析意象、意境、语言、情感等方面。</p> <p>◆情感态度与价值观：</p> <p>体会诗词中蕴含的对自由、宁静的向往之情，激发学生对美好生活的追求；感受苏轼在困境中表现出的旷达超脱的人生态度，培养学生在学习生活中积极乐观的心态。</p> |      |      |
| 教学重难点   | <p>◆教学重点：</p> <p>1. 理解诗词的意境和艺术特色，包括意象的选择、意境的营造、语言的运用等方面；</p> <p>2. 通过感悟苏轼的人生态度和情感表达，分析诗词的核心主题。</p> <p>◆教学难点：</p> <p>1. 深入领会诗词中蕴含的哲学思想和文化内涵，如对人生的思考、对自我的认知等；</p> <p>2. 分析诗词中复杂的修辞艺术，包括隐喻、夸张、以动衬静等；</p> <p>3. 引导学生将苏轼的人生态度与自身生活相结合，进行思考和感悟，培养学生正确价值观和人生观。</p>                         |      |      |
| 教学方法与策略 | <p>◆教法：诵读法，讲授法</p> <p>◆学法：讨论法、小组探究法</p> <p>◆教学策略：</p> <p>背景引入、情境创设、问题设置、词句解析、艺术手法赏析、人物分析、主题探究、合作讨论、反馈总结。</p>                                                                                                                                                                        |      |      |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>思政元素设计</p> | <p>苏轼在政治失意、生活困苦的情况下，依然能保持旷达超脱的心态，这种精神可以激励学生在面对困难和挫折时，不气馁、不放弃，积极乐观地面对生活。引导学生树立正确的价值观。《临江仙·夜饮东坡醒复醉》淋漓尽致地展现了其超然旷达与不以世事萦怀的恬淡精神。苏轼对功名利禄的反思和对自由、宁静的向往，有助于学生思考人生的意义和价值，树立正确的价值观。苏轼是中国古代文学史上的重要人物，通过学习他的作品，可以让学生了解中国传统文化的博大精深，增强学生的文化自信。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>教学过程</p>   | <p>◆任务引入（10 分钟）</p> <p>播放一段关于苏轼的纪录片片段，引起学生的兴趣。提问学生对苏轼的了解，引出本节课的学习任务。</p> <p>◆作家作品简介（20 分钟）</p> <p>1. 作者生平</p> <p>苏轼（1037 年—1101 年），字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙。眉州眉山（今四川省眉山市）人，北宋中期文坛领袖，在诗、词、文、书、画等方面取得很高成就。在诗的领域，题材广泛，风格豪放洒脱，与黄庭坚并称“苏黄”。在词的方面，突破传统词的风格局限，开创豪放词派，与辛弃疾并称“苏辛”。散文创作上与韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”；与父苏洵、弟苏辙三人并称“三苏”。善书法，擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。</p> <p>2. 苏轼主要作品</p> <p>诗：《题西林壁》《饮湖上初晴后雨》</p> <p>词：《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头·明月几时有》</p> <p>散文：《赤壁赋》《后赤壁赋》</p> <p>3. 《临江仙·夜饮东坡醒复醉》创作背景讲解</p> <p>创作当晚的情景：苏轼在东坡雪堂饮酒，醉而复醒，醒了又饮，尽情地享受着饮酒的乐趣。夜饮结束后，他独自返回位于临皋的住所。此时，夜已深，仿佛已是三更时分。到家时，家童早已睡熟，鼾声如雷，任凭苏轼敲门，也无人应答。无奈之下，苏轼倚杖伫立在门口，静静地聆听着长江的涛声。</p> |

## 教学过程

### ◆语言特色赏析（20 分钟）

#### 1、诗词语言风格清新豪健、富有表现力

赏析诗词中的意象，如“小舟”“江海”等。

此句勾勒出一幅浩渺的画面，一叶小舟在茫茫江海中渐行渐远，直至消失在天际。给人以空灵、悠远之感，仿佛将读者带入了一个远离尘世喧嚣的世界。在这个世界里，没有纷扰，只有无尽的江水和广阔的天空，让人的心灵得到了极大的舒展和宁静。“江海”象征着广阔的天地和无限的自由。小舟在江海中飘荡，寓意着词人摆脱了世俗的束缚，追求自由的生活。这种自由奔放的意境，表达了词人对自由的向往和渴望，也让读者感受到了一种豁达和洒脱的情怀。

#### 2、善用比喻、夸张等艺术修辞手法。

举例：家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。

家童响亮如雷鸣般的鼻息声，在静谧的夜晚显得格外突出，以家童沉睡的声音之“动”，衬托出了夜晚环境的寂静。当词人敲门不应后，周围的安静氛围被进一步强化，凸显出一种空灵、孤寂的意境。此时，滔滔的江声在这寂静的背景下也越发清晰，整个画面给人一种静谧而深沉的感觉，让读者仿佛身临其境，感受到了夜晚的宁静与词人内心的孤独。

### ◆时代背景理解（15 分钟）

分析时代背景对苏轼创作的影响，以及诗词中所反映的社会现实。

《临江仙·夜饮东坡醒复醉》作于苏轼黄州之贬的第三年，即宋神宗元丰五年（1082 年）九月。其创作背景与苏轼的经历紧密相关。

#### 1. “乌台诗案”的沉重打击：

元丰二年（1079 年），四十三岁的苏轼被调为湖州知州。上任后，他给神宗写了一封《湖州谢表》，因文中带有个人色彩，被新党利用，从他的大量诗作中挑出他们认为隐含讥讽之意的句子，引发了“乌台诗案”。苏轼在狱中度过了百余日，这一经历对他的身心造成了极大的创伤。“乌台诗案”是苏轼人生中的一个重大转折点，使他从仕途的高峰跌入了低谷。惊魂未定的他黯然离京，踏上了远谪黄州之路。

#### 2. 黄州的生活与心境变化：

初到黄州时，苏轼的内心是抑郁、迷茫的。但他并没有被打击得一蹶不振，而是积极地适应新的生活。他在友人马正卿的帮助下，开垦了城东的一块坡地，种上庄稼树木，并将其命名为“东坡”，自号“东坡居士”，还在这里筑屋名“雪堂”。在黄州的日子里，苏轼逐渐从痛苦中走出来，开始以一种旷达、恬淡的心态去面对生活。他时常布衣芒屨，出入于阡陌之上，有时月夜泛舟，放浪于山水之间，从大自然中寻求美的享受，领略人生的哲理。

### ◆人物形象分析（15 分钟）

风神潇洒、襟怀旷达的形象。他不受世俗琐事的困扰，能够在困境中保持内心的平静和超脱，体现了一种高尚的人格境界。仿佛一位遗世独立的“幽人”，与自然融为一体，追求着内心的宁静和自由。

### ◆苏轼其他诗词赏析（15 分钟）

赏析《定风波·莫听穿林打叶声》。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

|       |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 教学过程  | <p>界。仿佛一位遗世独立的“幽人”，与自然融为一体，追求着内心的宁静和自由。</p> <p>◆苏轼其他诗词赏析（1分钟）</p> <p>赏析《定风波·莫听穿林打叶声》。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”分析这首词中苏轼同样在困境中展现出的豁达超脱，通过“一蓑烟雨任平生”“也无风雨也无晴”等词句，感受他面对风雨的从容不迫。</p> |
| 反思与改进 | <p>在教学方法上，可以根据学生的特点和教学内容的需要，灵活运用多种教学方法。例如，可以采用问题导向教学法，让学生在解决问题的过程中学习知识；可以采用案例教学法，通过具体的案例让学生更好地理解教学内容。</p> <p>同时，可以加强与学生的互动，及时了解学生的学习情况和需求，调整教学策略。在讲解诗词的意境和艺术特色时，可以结合具体的例子进行分析，让学生更容易理解。同时，可以引导学生进行联想和想象，感受诗词中的意境之美。</p>          |